

L'Office de Tourisme et la ville de Vaux-sur-Mer présentent

jazz

le solstice d'hiver du jazz # 5

in

19/10
&
07/12

2007



25/01
&
07/03

2008

Vaux

SALLE EQUINOXE

Vaux-sur-Mer

Réservations : Office de Tourisme (05 46 38 79 05)

jazz in VAUX

le solstice d'hiver du jazz # 5

saison 2007 / 2008

vendredi 19 octobre 2007

Carte Blanche à RUDY BONIN

vendredi 07 décembre 2007

SWEET MAMA

vendredi 25 janvier 2008

TAKE 3

vendredi 07 mars 2008

LE BAL ZANZIBAR

Mambo Tchatchatcha

SALLE EQUINOXE

Place Maurice Garnier – Vaux-sur-Mer



Genèse et évolution du concept.....p. 4

Programmation 2006 / 2007.....p. 5

Retour sur les saisons précédentes.....p. 9

Historique des concertsp. 10

Revue de Presse..... p.11

Plan d'accès.....p.13

Contact Presse :
Marie BELAY
Tél : 05.46.23.53.00.
Email : com@vaux-atlantique.com



Genèse et Evolution du Concept

En 2003, l'idée d'organiser des concerts de jazz à Vaux-sur-Mer pendant la saison d'hiver apparut à beaucoup comme une initiative risquée.

Ces gens là se trompaient car dès la première séance avec le Deptra Jazz Quartet le 05 décembre 2003, (Michel Boudjema, Carl Schlosser, David Salesse et Patrick Filleul), plus de 100 férus de Jazz avaient répondu à l'appel. Le 30 janvier 2004, avec le principe adopté des réservations, ce fut le doublement de la fréquentation... Depuis la saison 2006, chaque concert s'est tenu à guichet fermé, obligeant même à refuser du monde..

Il est vrai que l'aménagement de la salle Equinoxe, grâce au dynamisme et à l'inventivité des bénévoles de l'Office de Tourisme épaulés par les élus de la Commission Animation de la Mairie, avait de quoi séduire : petites tables fleuries avec nappes colorées, ballotins de chocolats, ambiance tamisée, boissons à disposition des spectateurs....le tout sous une belle charpente éclairée... un vrai cabaret !

Mais la réussite de Jazz in Vaux s'explique aussi par la grande qualité de sa programmation...C'est Jacques Chauvain, animateur départemental et grand amateur de jazz, qui, dès le début de l'aventure, s'est employé à mettre en place des concerts d'une envergure remarquable avec la participation d'artistes de renommée internationale.

D'année en année, nous essayons de créer la nouveauté en proposant des soirées thématiques, comme ce fut le cas en 2006 avec une soirée « Duke Ellington » et une spéciale Jazz Manouche en hommage à Django Reinhardt.

D'année en année nous proposons à un public fidèle et de plus en plus nombreux, une programmation dense et variée qui ne laisse de côté aucun style de Jazz (be bop, swing, manouche, scat...).

D'année en année, nous sommes heureux de constater que Jazz in Vaux, le solstice d'hiver du Jazz, s'enracine, prend de l'ampleur, et fait partie des événements musicaux qui comptent au niveau régional.

Heureux de constater la confiance qu'ont su susciter les organisateurs auprès des spectateurs et des partenaires, publics et privés, quant à la qualité de la programmation et bien évidemment de l'accueil, dans l'une des plus belles salles du Pays Royannais...

C'est reparti cette année...alors jetez vite un coup d'œil sur ce qui vous attend pour la saison 2007-2008...

vendredi 19 octobre 2007
Carte Blanche à RUDY BONIN

RUDY BONIN, l'invité de cette soirée d'ouverture est un habitué de nos soirées Jazz. Pour l'occasion, il a concocté une programmation musicale en hommage à la grande ELLA FITZGERALD.

Le plus charentais des batteurs Français, Rudy BONIN qui s'est fait un nom dans le monde du jazz, (Christian Escoudé participe à son 4^e album qui vient de sortir) est considéré comme un musicien prolifique et énergique. Il ouvre ici un dialogue à cinq avec des artistes vraiment talentueux. La chanteuse JULIE MORILLON, interprète superbement, en grande complicité avec ses amis musiciens les standards jazz chantés par Ella FITZGERALD. Elle improvise avec beaucoup d'intensité suivie de très près par le tromboniste Marc ANTHONY. Le pianiste Alain MAYERAS a dans son jeu, une incroyable musicalité, une respiration particulière. Quand à David SALLESSE le contrebassiste, il apporte un soutien indispensable à ces clins d'œil à la chanson jazz d'hier et d'aujourd'hui.



vendredi 07 décembre 2007

SWEET MAMA

⑦ Philippe JUHEL : A l'origine de Sweet Mama, PHILIPPE JUHEL n'a jamais quitté le groupe si ce n'est une interruption entre 1986 et 1988. Guitariste et harmoniciste autodidacte il pratique à l'occasion la mandoline, le jug pour le besoin du groupe. Musicalement ses goûts sont assez éclectiques avec une préférence pour le blues acoustique et le jazz, de Django Reinhardt, Oscar Aleman à Kenny Burrell.

⑦ Jean Christophe ROUET : Commence le violon à partir de neuf ans à Fontenay-le-Comte, en Vendée, puis à Poitiers et, enfin, à l'Ecole Normale de Musique de Paris. A l'adolescence, il commence à élargir son univers musical en s'intéressant à d'autres styles: musiques traditionnelles, Bretonnes, Vendéennes, jazz... Plus tard, il a la chance de rencontrer GRAPELLI, et même de jouer avec lui. Il mène ensuite une double carrière d'enseignant à Tours et au CIM de Paris et d'artiste en cumulant les concerts ce qui lui permettra de jouer avec PATRICK SAUSSOIS (présent sur JAZZ IN VAUX # 4). Il rencontre les membres de Sweet Mama en 1998. Son jeu est un peu différent lorsqu'on l'entend dans la formation SWEET MAMA, et évoque beaucoup Stuff Smith. Son approche personnelle du jazz a été d'abord intuitive : « je suis plus un "musicien d'oreille" qu'un théoricien, et j'essaie de communiquer ce "feeling" propre au jazz. Cette musique, il faut la sentir... Cela dit, sans la maîtrise instrumentale il n'y a rien de possible. »

⑦ Stéphane BARRAL : " Après quelques spectacles avec un forgeron, puis avec un orgue de barbarie, il fait ses armes avec Alan Jack un combo de R'N'B' qui l'emmène sur des tournées dans toute la France et l'Europe du nord. Des arrières salles crasseuses des clubs de blues d'Amsterdam aux salons capiteux des soirées privées du 16^{ème} : 450 concerts en 6 ans. En 1993 il part en tournée avec Benoit Blue Boy en France et au Québec et participe au Festival de Jazz de Montréal. Il joue dans plusieurs autres formations et intègre SWEET MAMA en 1999.

Pour SWEET MAMA groupe fondé en 1976, les musiques sont des images, des histoires, des personnages. Il 'aiment recycler, mélanger, incorporer, profiter de musiques différentes comme autant de plaisirs à partager, d'univers à explorer ! "



Stéphane BARRAL
Contrebasse



Jean Christophe ROUET
Violon



Philippe JUHEL
Guitares / Harmonica



Catherine GIRARD
Chant – Planche à
Laver- Kazoo.

vendredi 25 janvier 2008

TAKE 3



Take 3 est un trio de Jazz dans lequel s'opère une véritable alchimie qui correspond à la rencontre de REMI TOULON, véritable prodige du piano, ROBERT MENIERE, batteur hors pair et PHILIPPE CHAGNE, saxophoniste sachant tout jouer. Le trio s'attaque hauts lieux du Jazz à Paris tels Le caveau de la Huchette, le Slow Club, le caveau des Oubliettes, le China Club, le Méridien Etoile Jazz-club Lionel Hampton... A son actif, une centaine de concerts par an dans les clubs, salles de concerts et festivals en France et en Europe.

🎹 Né en 1980, Rémi TOULON débute le piano classique à l'âge de 6 ans. En février 1995, il fait sa première apparition professionnelle lors du festival « Les Nuits Jazz et Boogie » à l'hôtel Lutécia à Paris. En 1999, il enregistre « Taboo » en piano solo et en 2000, « Rémi Toulon trio ». Puis de multiples prestations lors de festivals comme, La Nuit du Swing, Les Nuits du Ragtime, Festival Piano en Nocturne, Brussels Jazz Marathon, Les 24h du Swing de Monségur, Brussels Piano Summit... Encensé par la critique, il est souvent qualifié de génie du piano dont la fantaisie est au service de sa virtuosité.

🎷 Après des études de saxophone classique et une licence de musicologie, Philippe CHAGNE s'oriente alors vers le jazz et se produit comme soliste en petite formation ou au sein de nombreux big bands comme celui de Claude BOLLING ou avec le Grand Orchestre du Splendid. Après une collaboration avec Nino FERRER, il entre dans l'orchestre franco-catalan PARIS BARCELONA avec lequel il enregistre 4 disques aux côtés du saxophoniste FRANK WESS ou de l'organiste WILD BILL DAVIS. En 1991 il devient le saxophoniste baryton de la *SUPER SWING MACHINE*, où il accompagne les plus grandes vedettes internationales du jazz comme Phil WOODS, Johnny GRIFFIN, Dee Dee BRIDGEWATER, Ray CHARLES, Michel LEGRAND, Diane SCHUUR, Benny BAILEY... En 1997 il rejoint le sextet de Laurence ALLISON et il y'a quelques années intègre le big band de Michel PASTRE et l'octet de François BIENSAN.

🥁 Emule de Buddy Rich pour lequel il a une grande admiration, ROBERT MENIERE débute sa carrière professionnelle très jeune puis part se perfectionner à New York. Entre 1981 et 1985 il est en tournée dans le monde entier avec LE FORUM 5. Il se produit avec *LES BRANCHES DU SPECTACLE*, orchestre de variétés et cabaret. MAXIME SAURY l'engage comme batteur à partir de 1989. De nombreux accompagnements (Nancy HOLLOWAY, Johnny GRIFFIN, Marc FOSSET, Bruce ADAMS, Jan HARRINGTON, Al CASEY, Jim GALLOWAY...) et l'expérience de nombreux Festivals (Jazz à Nice, Jazz North Sea de La Hayes, New Orléans Jazz Festival (USA)...) font de Robert Menière un des meilleurs batteurs de sa génération.

vendredi 07 mars 2008
LE BAL ZANZIBAR
Mambo Tchatchatcha

“Sans la danse, pas de musique, et sans la danse la musique ne peut être populaire”

TITO PUENTE, musicien légendaire de la musique cubaine, auteur de cette déclaration, pensait comme un danseur et non comme un musicien. La vocation du groupe ZANZIBAR est dans cette intention. Son credo, le "BAL CONCERT", est une invitation à la danse et à la fête sur des rythmes comme le mambo, le cha-cha-cha, le calypso, le boogaloo, la salsa, latin-jazz, bossa, sambaLe répertoire est celui de XAVIER CUGAT, MACHITO, l'AFRO CUBAN ALL STARS, mais avec aussi beaucoup d'adaptations de chanteurs ou groupes de variétés tels que HENRI SALVADOR, RAY CHARLES, SERGE GAINSBOURG, etc.

6 musiciens, 6 camarades, fièrement trempés dans le marais de la presqu'île d'Arvert et dans leur pays Royannais :

🎸 PIERRE LOUIS BOUCHET, le surfeur intrépide et tendre guitariste aux sonorités de GEORGES BENSON et de SANTANA. Vauxois, régional de l'étape.

🎹 AGNES LOUSTAU, la belle et bouillonnante pianiste trembladaise, au toucher sensible rappelant le style de RUBEN GONZALES, fût longtemps membre du groupe de Jazz très original et très sexy composé de filles, "CERTAINS L'AIMENT CHAUD".

🥁 PHILIPPE UGE, attention, son fiancé, percussionniste, spécialiste des congas, charentais souriant, profond et sincère, écoute des nuits entières MONGO SANTAMARIA en regardant les étoiles.

🎺 JEAN DUFOUR, trompettiste et agitateur, 20 années de tournées spectacles sur toute la planète avec les HARICOTS ROUGES, reprend son souffle par grand soleil dans le sable argenté des baines de la côte sauvage.

🎷 CARL SCHLOSSER, très inspiré saxophoniste flûtiste autant lyrique que "groovy", à joué avec les plus grands musiciens de jazz, tous ses aficionados en causent dans les festivals de MARCIAC à MONTREUX en passant par ceux de BARCELONE ou d'AMSTERDAM.

🎸 CYRYL BABIN, élégant et dynamique contrebassiste rochefortais, coquin mais jusque là sans casier judiciaire, est un fan de CACHAO et de SLAM STEWART.

Ils font danser leurs copains depuis une dizaine d'années dans de chaudes et fiévreuses nuits estivales.





Retour sur les saisons précédentes

JAZZ IN VAUX #1

Au cours de l'hiver 2003, était donc lancée la première édition de JAZZ in VAUX. Les organisateurs faisaient alors le pari de trouver à Vaux-sur-Mer et sa région proche un public pour des concerts de qualité. Ce fut une programmation digne des grands festivals et des plus grandes scènes parisiennes compte tenu de l'expérience des trois quartets présents sur la scène de la Salle Equinoxe lors des soirées du 5 décembre 2003 et des 30 janvier et 5 mars 2004. Grâce au DEPTRA JAZZ, à RONALD BAKER et enfin à LAURENCE ALLISON, *le solstice d'hiver du jazz* de Vaux-sur-Mer, premier du nom, marquait les esprits et se révélait déjà comme un rendez-vous unique et incontournable pour tous les amateurs de musique.

JAZZ IN VAUX #2

La saison 2004 / 2005, au-delà d'une simple confirmation du succès recueilli lors de l'hiver précédent, permit aux organisateurs d'aller plus loin dans la programmation en ajoutant d'une part une date supplémentaire et en élargissant d'autre part les horizons musicaux visités. C'est ainsi que le public de la Salle Equinoxe, toujours plus nombreux et fidèle, savoura le génie du jeune trompettiste NICOLAS FOLMER, s'exalta face à l'énergie, la virtuosité et le swing impeccable de Daniel HUCK et de son ensemble SLAPSCAT, apprécia la simplicité et l'accessibilité du DEPTRA & SACHA et succomba finalement au timbre de la voix du crooner MARC THOMAS.

JAZZ IN VAUX #3

L'Office de Tourisme et de la municipalité s'associaient de nouveau pour un nouveau solstice d'hiver de Jazz. Au programme de cette troisième session, un hommage à l'extraordinaire compositeur américain Duke Ellington par l'un de ses plus prestigieux interprètes français, François BIENSAN. La saison s'est poursuivie le 02 décembre avec la Jazz Company de Michel DELAGE et ses 11 musiciens, puis le 27 janvier lors d'une soirée Jazz manouche avec Patrick SAUSSOIS en hommage à Django Reinhardt. Le point d'orgue fut donné le 03 mars avec un concert exceptionnel réunissant Carl SCHLOSSER et le trio du pianiste de renommée internationale Alain JEAN MARIE.

JAZZ IN VAUX #4

Après 3 saisons successives, c'est tout naturellement que la 4ème édition de Jazz in Vaux s'est mise en place. Même formule, avec des concerts éclectiques, des musiciens de renommée internationale, une équipe motivée et une ambiance feutrée et intime dans le cadre de la très chaleureuse Salle Equinoxe.

Au programme, Sara LAZARUS et Alain JEAN MARIE, le quartet BLUE SOUND mené par Daniel HUCK et CARL SCHLOSSER, PHILIPPE MILANTA TRIO pour une soirée spéciale Count Basie, et enfin RONALD BAKER, qui, avec sa voix de crooner, a offert un magnifique concert de clôture au public de Jazz in Vaux.

HISTORIQUE

vendredi 5 décembre 2003 **DEPTRA JAZZ QUARTET**

vendredi 5 mars 2004 **LAURENCE ALLISON QUARTET**

vendredi 29 octobre 2004 **NICOLAS FOLMER TRIO**

vendredi 10 décembre 2004 **SLAPSCAT**

vendredi 28 janvier 2005 **DEPTRA JAZZ & SACHA**

vendredi 4 mars 2005 **MARC THOMAS QUARTET**

vendredi 28 octobre 2005 **SOIREE DUKE ELLINGTON**

vendredi 2 décembre 2005 **MICHEL DELAGE JAZZ COMPANY**

vendredi 27 janvier 2006 **SOIREE JAZZ MANOUCHE**

vendredi 3 mars 2006 **CARL SCHLOSSER / ALAIN JEAN MARIE**

vendredi 27 octobre 2006 **SARA LAZARUS QUINTET**

vendredi 15 décembre 2006 **BLUE SOUND**

vendredi 26 janvier 2007 **PHILIPPE MILANTA TRIO**

vendredi 2 mars 2007 **HERVE MESCHINET QUINTET**



REVUE DE PRESSE

JAZZ IN VAUX # 4 - saison 2006/2007

Publications SUD OUEST

II VAUX-SUR-MER Le premier concert de Jazz in Vaux, « solstice d'hiver du jazz », aujourd'hui salle Equinoxe

A guichets fermés

C'est maintenant une tradition bien établie, presque une institution. La fin du mois d'octobre voit chaque année s'ouvrir le « solstice d'hiver du jazz » à Vaux-sur-Mer.

Jazz in Vaux a été organisé par l'Office de tourisme et la commission animation de la mairie de Vaux-sur-Mer pour la première fois en 2003. L'idée était de créer un intermède musical – sorte de trait d'union entre la saison estivale et le printemps suivant – en organisant quatre concerts de jazz de qualité dans une ambiance intimiste en harmonie avec cette période de l'année. Il faut bien le dire, un certain scepticisme avait présidé à l'organisation de la première, le 5 décembre 2003. Mais le succès fut immédiat : plus de 300 personnes avaient assisté à cette soirée animée par le Deptra Jazz Quartet composé alors de Michel Boudjema, Carl Schlosser, David Salosse et Patrick Filéul (certains deviendront des habitués de la manifestation), et dès la saison 2004 le principe de la réservation s'imposait. 2006 voit les quatre concerts se tenir à guichets fermés.

Organisés dans la salle Equinoxe dont les dimensions permettent d'assurer une ambiance cabaret – lumières tamisées, petites tables fleuries, nappes colorées – sous sa belle charpente, cet environnement contribue à n'en pas douter au succès de ces concerts.

Toutefois, cette réussite s'explique avant tout par la grande qualité de la programmation à



Sara Lazarus ouvre aujourd'hui Jazz in Vaux

Le programme

Aujourd'hui vendredi. Sara Lazarus Quintet.

La chanteuse Sara Lazarus sera accompagnée par Alain Jean-Marie au piano, Gilles Naturel à la basse, le batteur William Sève, et le saxophoniste Eric Breton.

Vendredi 15 décembre. Le quartet Blue Sound, composé de Carl Schlosser flûtiste et saxophoniste, Daniel Huck chant/saxo et saxophone alto, Franck Jacquard

orgue hammond et Mourad Benhamou batterie.

Vendredi 26 janvier 2007. Philippe Milanta, trio, Philippe Milanta pianiste, Julie Saury batterie, Bruno Rousselet basson.

Vendredi 2 mars 2007. Hervé Meschinot quintet. Hervé Meschinot saxophoniste-flûtiste, Carl Schlosser flûte et saxophone ténor, Pierre Maingourd contrebasse, Eric Derieux batterie et Luc de Pressac piano.

laquelle Jacques Chauvain, animateur départemental, grand amateur de jazz, a apporté son soutien en contribuant à la mise en place de concerts d'envergure avec la participation d'artistes de renommée internationale.

Diversité, imagination, éclectisme. La saison 2005-2006 a vu notamment deux so-

rées thématiques à la mémoire de Duke Ellington et de Django Reinhardt, celle de 2006-2007 s'inscrit dans cette même veine.

Le premier concert a lieu aujourd'hui vendredi, à guichets fermés, donc. Décidément Jazz in Vaux s'inscrit désormais dans les événements musicaux importants de la région.

II VAUX-SUR-MER Jazz in Vaux accueillait le Philippe Milanta Trio vendredi. Prochain et dernier rendez-vous le 2 mars

Quand le jazz est là



Philippe Milanta, Bruno Rousselet et Julie Saury

Pour ce premier concert de l'année 2007, Jazz in Vaux accueillait Philippe Milanta Trio vendredi dernier. Pour l'occasion, la salle Equinoxe était comble comme à l'accoutumée.

Pianiste français de grande réputation, Philippe Milanta est considéré comme un des plus grands connaisseurs de Count Basie, le célèbre jazzman du sud-ouest américain. Musicien aux multiples facettes, Philippe Milanta est à la fois pianiste de nombreux groupes mais aussi chef d'orchestre, compositeur et arrangeur.

Son langage musical nuance privilège originalité, intensité, surprises et rythmes, swing et émotions. En 1996, il obtient le prix Sidney Bechet récompensant le meilleur musicien français de jazz et en 2001 avec les deux « complices » qui l'accompagnent vendredi dernier, Julie Saury et Bruno Rousselet, il est finaliste du prix Boris Vian dé-

cerné au meilleur disque français de jazz jazzophile pour son album « Philippe Milanta Trio ».

Ambiance intimiste. Son batteur, ou plutôt sa batteuse, Julie Saury est la fille du célèbre musicien Maxime Saury. Elle est citée parmi les meilleures féminines dans la revue Jazz man et s'est produite lors des Victoires de la musique en 2006. Elle passe avec aisance du jazz traditionnel de l'orchestre d'Olivier Franc au swing de Swing Feeling de la Salta des Rambasana au Grand orchestre du Splendid... et au trio de Philippe Milanta ! Ces expériences variées et des études à la Drummer's Collective de New York en ont fait l'une des musiciennes franco-américaines les plus recherchées.

Quant au contrebassiste Bruno Rousselet, musicien classique, premier prix au CNSM de Paris, également saxophoniste talentueux, il a notamment joué au côté de Michel Portal, Henri

Texier, Didier Lockwood et Richard Galliano. Il a également fait partie, en 1996, du premier orchestre de jazz dirigé par François Jeanneau. Depuis 1991, il dirige le conservatoire de Châtillon-sur-Seine.

Ce concert où les organisateurs ont eu la satisfaction de rencontrer un public en partie renouvelé s'est déroulé dans une ambiance intimiste et pour certains habitués il était peut-être même le meilleur de la « soirée » 2007 !

Réservations. Le dernier concert du « Solstice d'hiver » de Jazz in Vaux aura lieu le vendredi 2 mars. Carl Schlosser accueille Ronald Baker, trompettiste et chanteur. Il sera accompagné d'un quintet parmi lequel on comptera Carl Schlosser au saxophone et à la flûte.

Réservations à partir du vendredi 2 février 2007 à l'Office du tourisme de Vaux-sur-Mer, au 05 46 38 79 05.

© Jacques Braut

II VAUX-SUR-MER Le dernier concert du Solstice d'hiver du jazz

eu lieu salle Equinoxe. Prestation remarquable du trompettiste Ronald Baker

Comme un parfum de nostalgie

Il flottait comme un parfum de nostalgie pour ce dernier concert de Jazz in Vaux, ce vendredi 2 mars, à la salle Equinoxe de Vaux-sur-Mer. La saison 2006-2007 s'est terminée avec la prestation très attendue de Ronald Baker (chant et trompette), accompagné pour la circonstance de Pierre Maingourd à la contrebasse, Éric Dervieux à la batterie, Michel Boudjema au piano et le fidèle Carl Schlosser à la flûte et au saxophone.

C'est presque en vain que Ronald Baker était présent pour cette dernière soirée : né aux États-Unis, il s'est installé à Tours, après avoir étudié la trompette au conservatoire d'Oberlin (Ohio) et travaillé avec des musiciens comme Byrd, Johnson ou Ellis.

Élegance de style. Cet excellent musicien de bop est particulièrement apprécié pour l'élégance de son style qui n'est pas sans rappeler les illustres Jazz Messengers. Il mène depuis quelques années une carrière très prometteuse et



Carl Schlosser (à gauche) et Ronald Baker



PHOTO JACQUES BAULT

qui lui a notamment valu un rôle dans le film d'Alain Corneau, « Le nouveau monde ». Carl Schlosser, un habitué de Jazz in Vaux, est un flûtiste et saxophoniste talentueux... et éclectique puisqu'il a joué avec les plus grands : Claude Bolling, Stéphane Grappelli, John Hendricks, Michel Legrand ou, même Sacha Distel et Guy Marchand.

Une fois de plus, une soirée

dans la plus pure tradition de Jazz in Vaux parfaitement organisée par l'Office du tourisme de la commune et la commission animation avec la complicité, pour la programmation, de Jacques Chauvin, animateur départemental et grand amateur de jazz. Ce concert clôt ainsi la quatrième édition des désormais classiques « Solstice d'hiver du jazz », de Vaux-sur-Mer.

Jazz in Vaux a reçu

le quartet Blue Sound le vendredi 15 décembre

À guichet fermé



Le quartet Blue Sound

PHOTO JACQUES BAULT

■ Ce vendredi 15 décembre, c'est le quartet Blue Sound qui a réuni quelque 250 personnes pour ce deuxième concert de Jazz in Vaux 2006-2007.

Unis par une complicité artistique de longue date, le quartet Blue Sound s'est constitué autour de Carl Schlosser et de Daniel Huck. En 2005, viennent se greffer au projet Franck Jaquard (orgue Hammond) et Mourad Benhamou (batterie) – en son absence ce soir David Ottaviani – reconnus pour leur talent d'accompagnateurs et de solistes hup-pairs.

Durant la saison 2006, ils se sont produits avec le « Kiosque en gogaette », un kiosque à musique itinérant sélectionné au concours des Scènes de Gironde.

Blue Sound, c'est donc avant tout quatre musiciens faisant partie de l'élite jazzistique française pour un quartet qui dégage une complicité musicale étonnante autour du swing et du scat. Au final, une musique d'une

grande qualité où chaque note, chaque tempo est parfaitement huilé et irréprochable.

On ne présente plus Carl Schlosser, flûtiste et saxophoniste de grand talent, il a joué notamment avec Claude Bolling, Stéphane Grappelli, John Hendricks, Michel Legrand, Sacha Distel ou encore Guy Marchand.

Quant à Daniel Huck (chant-sax et saxophone alto) : fougue et volubilité, swing, be bopper hors-pair, risque tout du scat, telles sont les caractéristiques principales de ce musicien de classe internationale. Prix Sydney Bechet de l'Académie du jazz en 1982, prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz en 1997, sa discographie s'étend sur plus de cent albums.

Une soirée dans la plus pure tradition des soirées intimistes de Jazz in Vaux pour ce deuxième concert du solstice d'hiver de la saison 2006-2007 dans la chaude ambiance de la salle Equinoxe.

PLAN D'ACCES

Vaux-sur-Mer / Charente-Maritime



En voiture :

- De Paris, autoroute A10 jusqu'à Saintes sortie 35
- De Bordeaux, autoroute A10 jusqu'à Mirambeau sortie 37

En train :

- Liaisons quotidiennes directes : Paris, Bordeaux, Nantes, Marseille, Nice, Lyon (en été)
- TGV Atlantique (Paris - La Rochelle)

Salle Equinoxe

Place Maurice Garnier – Parking de l'Hôtel de Ville
Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme
53, rue de Verdun – 17640 Vaux-sur-Mer
Tél. : 05.46.38.79.05.

Tarif unique : 10 € (gratuit - 12 ans)