



# Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numéro 17 - Juin 2014

## Le mot du Président



Depuis le précédent bulletin des Amis du Musée s'est tenu un événement crucial pour une association : l'Assemblée Générale.

Sa fréquentation, et six nouvelles candidatures au conseil d'administration, ont montré l'intérêt porté aux objectifs et aux actions de l'association, riche de plus de 150 adhérents. Malgré le départ de 4 administrateurs, le Conseil d'administration a fait le plein de ses 18 membres. Il y eut cependant un moment d'émotion : le départ de Marie-Claude Bouchet, sans qui le musée dans ses locaux actuels n'aurait sans doute pas vu le jour. Mais nous savons qu'elle reste très proche de nous pour nous conseiller dans nos initiatives et favoriser nos recherches.

Les Commissions s'enrichissent et nos adhérents, de plus en plus présents au sein du musée y apportent leur aide ; ainsi les actions conformes à nos objectifs se multiplient :

Relations avec d'autres associations ou structures : Association régionale des Amis des Musées (ARAMPC), Réseaux des patrimoines Aunis-Saintonge (RPPAS), avec notre participation au forum de Châtelailon, École de musique de Royan, etc.

Acquisitions : la dernière en date est un tableau de Pinal, peintre dont nous avons déjà d'autres œuvres. Nous souhaitons que soient présentées au musée des thématiques qui mettent en valeur les collections des réserves.

Un programme d'animations et de conférences dans le but de valoriser les acquisitions, les expositions, les événements phares.

La librairie, dont les objectifs rejoignent ceux évoqués pour les animations, s'est enrichie d'ouvrages sur Picasso destinés à tous les publics.

Nous envisageons aussi de définir notre éventuelle participation à des expositions.

Enfin, nous nous réjouissons de la qualité de l'exposition « Picasso à Royan » qui mérite amplement le succès qu'elle remporte auprès du public.

Alain Bonnifleau

## Le mot de la Conservatrice



2014 est une année faste ! Elle commence avec un vernissage haut en couleurs et une foule qui s'est pressée pour découvrir la fameuse exposition *Royan-Picasso, 1939-1940*.

Après Dinard où s'est tenue, en 1999, une exposition retraçant le parcours de Picasso dans cette station, Royan renouvelle l'expérience d'une rétrospective consacrée au séjour du maître dans une ville balnéaire. Avec la Bretagne et la Méditerranée, le littoral atlantique a largement inspiré l'artiste, Royan en toute première place, aux premières heures de la Seconde Guerre Mondiale.

Cette exposition de fac-similés est l'occasion unique de présenter en un seul lieu les œuvres réalisées à Royan et conservées dans des collections prestigieuses : musées Picasso de Paris, de



Café à Royan - 1940 - Huile sur toile

Barcelone et de Málaga, musées d'Edimbourg, de Cologne, collection Guggenheim de Venise, Museum of Modern Art de New York et tant d'autres encore... Elle est, bien sûr, une invitation à aller redécouvrir certaines des œuvres originales au musée Picasso de Paris qui rouvre ses portes dans quelques mois.

De toute évidence, cette exposition devait avoir lieu car la présence de Picasso dans notre ville est intrinsèquement liée à son histoire, et le public est au rendez-vous : en trois mois, l'exposition a déjà accueilli plus de 6 000 visiteurs et les

critiques sont bonnes. Avec le public estival, la barre symbolique des 10 000 visiteurs annuels promet d'être largement dépassée !

Je remercie Alain Bonnifleau pour son engagement sans failles et les actions qui sont menées par l'Association des Amis du Musée, en faveur du Musée municipal. Je tiens à souligner le dynamisme de la librairie tenue par l'Association qui offre aux visiteurs une belle vitrine des publications régionales ainsi que des ouvrages thématiques sur Pablo Picasso.

Enfin, l'Association a acquis récemment deux œuvres qui viennent enrichir la collection : une huile sur isorel datée de 1930 par Fernand Pinal représentant *L'Église de Saint-Pierre de Royan*, et une lithographie de 1867 représentant le portrait d'Eugène Pelletan, à venir admirer bientôt sur les cimaises du parcours permanent !

Claire Pépin Roirand

Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefauve - Président : Alain Bonnifleau - Secrétaire : Harry Duverger - Trésorière : Françoise Lapujade

Directeur de la publication : Alain Bonnifleau - Responsable de la rédaction : Monique Chartier - Mise en page : Gérard Moine - Imprimé par Micro-Média

Dépôt légal n° 1074

# Nouvelles de l'Association

## Sortie à Saintes, 21 février

Avec près de 50 participants, cette première sortie culturelle de l'année a été un franc succès. Au musée de l'Échevinage, sous la conduite de Séverine, qui fut naguère la directrice de notre musée, nous avons découvert successivement la peinture d'histoire, puis les paysagistes et la galerie de portraits. L'après-midi, après un repas en commun très convivial, l'Abbaye aux Dames, magnifiquement restaurée après tant d'années de vicissitudes, nous accueillait.



## Forum de Châtelailon

Nous avons, pour la deuxième fois, participé à la **Rencontre autour des Patrimoines** organisée par le **Réseau des Patrimoines du Pays Aunis et Saintonge (RPPAS)** qui s'est tenue à Châtelailon les 12 et 13 avril. Un stand important présentait livres et objets de la librairie, des maquettes de villas de la Belle Époque et des années 50 ainsi qu'un diaporama tournant en boucle qui renseignait sur les activités de l'association.

## Présentation du roman *Rose, la fille sans nom*

Mercredi 14 mai, au musée, notre ami Harry Duverger présentait son roman *Rose, la fille sans nom* (Geste éditions). Cet ouvrage, à mi-chemin entre réalité et fiction, nous conte l'existence d'une femme, née en 1760, abandonnée à la naissance, qui connaîtra le sort, peu enviable à l'époque, des enfants dits "exposés". Avec *Rose*, nous traverserons une tranche d'histoire qui va du règne de Louis XV à la Monarchie de Juillet, puisqu'elle s'éteindra en 1836. L'assistance, dans une salle comble, a prêté une oreille attentive à l'exposé de l'auteur, abondamment illustré par un diaporama, retraçant la genèse de l'ouvrage et le situant dans son contexte géographique, historique, social, moral et religieux.



## Lectures publiques

Le 8 mars au musée, le 28 mars à la bibliothèque, nous avons donné une lecture de textes sur le peintre **Garneray** dont l'aquarelle, représentant le port de Royan en 1823 et acquise par notre association, est désormais exposée au musée. Ces textes, fruit d'un travail de synthèse effectué par Jacqueline Bonnifleau à partir des trois ouvrages écrits par le peintre au terme de sa carrière, avaient fait l'objet d'exercices de répétition auxquels les participants, amateurs et tous Amis du Musée, ont pris le plus vif plaisir. Ils espèrent l'avoir fait partager à l'assistance, plus nombreuse à la bibliothèque qu'au musée mais toujours réceptive. Signalons qu'une page entière du bulletin précédent est consacrée à Garneray.



## Inauguration de la salle Victor Billaud à la Bibliothèque municipale

Après le florilège consacré à l'œuvre de Garneray, auditoire et récitants furent invités à monter à l'étage pour une petite cérémonie d'hommage à un autre talent polyvalent, celui de Victor Billaud. Désormais, la salle consacrée au fonds ancien de la bibliothèque porte son nom. On peut, en effet, y consulter la collection complète de la *Gazette des Bains de Mer de Royan* dont Victor Billaud était tout à la fois le directeur, le rédacteur en chef, l'imprimeur et qui constitue une source précieuse pour la connaissance du passé de notre ville. Monique Chartier, vice-présidente des Amis du Musée, auteur d'un ouvrage sur le « Chantre de Royan », a rappelé les multiples facettes du journaliste et poète que fut Victor Billaud. Elle l'a fait avec brio et conviction en retraçant l'origine modeste et les débuts difficiles du jeune homme puis son ascension, fruit de son travail, de son talent et aussi de son amitié avec le maire de Royan, Frédéric Garnier. Une réussite qui lui a permis de côtoyer artistes et écrivains qui fréquentaient alors Royan et dont le plus notable fut Émile Zola.



Grâce au panneau apposé au mur de la salle de consultation, les lecteurs de la *Gazette* ne pourront plus ignorer le nom et la carrière de celui qui leur permet de satisfaire bien des curiosités.

# Les animations proposées par les Amis du Musée dans les mois à venir

## Autour de Picasso

►► **Picasso et les écrivains**, au musée : « Ses amis, il les choisit bien plus parmi les écrivains que parmi les peintres », disait Gertrude Stein. Picasso a en effet fasciné les écrivains : récits, biographies, essais, articles et poèmes, les formes de cette fascination littéraire sont multiples. Les Diseurs de mots proposeront des lectures de textes (Apollinaire, Breton, Éluard, Prévert, Char, Neruda...), avec accompagnement musical :

- en compagnie de Claire Élie Tenet, soprano, le 9 juillet à 18 h. Nous avons déjà eu le plaisir d'inviter Claire Élie au musée lors de l'exposition sur le phare de Cordouan, en 2011.

- en compagnie de Grâce de Morgan, violoniste, et Anne Brochard, violoncelliste, professeurs à l'École de musique de Royan, le 21 septembre (Journées du Patrimoine).



►► **Conférence sur le bestiaire de Picasso**, le 27 septembre, à la salle de spectacle, par Aurore Caulier, diplômée de l'École du Louvre.

## Autour de la guerre de 14/18

À l'occasion de la sortie de leur livre aux Éditions Bonne Anse, Christophe Soulard et Marie-Anne Roy nous parleront de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale à Royan. À l'automne, date à fixer.

Et vous retrouverez certainement avec plaisir Michel Lapujade pour les **Visites guidées du cimetière des Tilleuls**, les 14 juin, 24 juillet, 8 août et 21 septembre, à 14 h 30. Thèmes abordés : Royan et ses notables au XIX<sup>e</sup>, et Hommage aux soldats de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale.

## Prochaines sorties

- Le 20 Juin à Niort : musée d'Agesci, musée du Donjon, visite guidée du vieux Niort.
- Fin septembre : Bordeaux (transport en bus). Le contenu et les dates seront précisés ultérieurement.

## Quoi de neuf à la librairie du musée ?

Aux nombreux visiteurs de l'exposition Picasso, la librairie se devait d'offrir un large éventail d'ouvrages sur l'artiste.

Outre *Picasso, un réfugié à Royan*, le livre de Gérard Dufaud, un des commissaires de l'exposition, vous trouverez également une réédition du récit d'Andrée Rolland, la logeuse de l'artiste, *Picasso et Royan aux jours de la guerre et de l'Occupation*.

Et aussi :

- *Picasso. Portraits et souvenirs*, de Jaime Sabartés, le secrétaire du peintre.

- *Picasso : Portrait intime*, d'Olivier Widmaier Picasso, petit-fils de l'artiste.

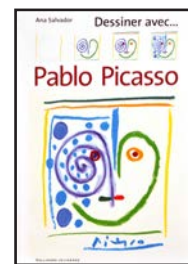
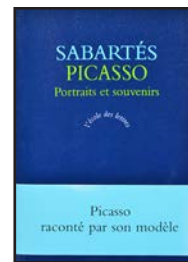
- *Picasso : Le sage et le fou*, de Marie-Laure Bernadac.

Les enfants ne sont pas oubliés, avec :

- *La petite galerie de Picasso*, de Patricia Geis.

- *Dessiner avec Pablo Picasso*, de Ana Salvador.

- *Le grand carnet de coloriages Picasso*, d'Annette Tamarkin.



## Autre nouveauté à la librairie :

*Rose, la fille sans nom*, le roman de notre secrétaire-écrivain, Harry Duverger, vient de paraître.

## Une nouvelle œuvre de Fernand Pinal au musée

Après l'acquisition de l'aquarelle de Garnery représentant le port de Royan au début du XIXe, l'Association se réjouit de contribuer



*L'église Saint-Pierre, 1930, huile sur carton*

une nouvelle fois à enrichir les collections du musée : elle vient en effet d'acheter une huile sur carton datée de 1930, réalisée par Fernand Pinal, et représentant l'église Saint-Pierre de Royan.

Fernand Pinal, peintre et graveur, né en 1881 à Bruyères-et-Montbérault, dans l'Aisne, est mort en 1958. Fils unique d'un receveur des impôts, qui l'incita à devenir fonctionnaire comme lui, ses véritables passions furent la peinture et la gravure. Dès sa scolarité au lycée de Laon, ses professeurs détectèrent ses talents de dessinateur, mais c'est sans doute son oncle, grand amateur d'art, qui l'initia véritablement au maniement des pinceaux. Étudiant à Paris, parallèlement à ses études de droit, il devint l'élève d'Henri Martin, puis plus tard d'Henri le Sidaner, et suivit également les cours de l'École des beaux-arts.



*Autoportrait (1943)*

Pour ses premiers essais, il puise tout naturellement son inspiration dans les paysages familiers du Laonnois. Résolument hostile à toute abstraction, c'est avant tout un paysagiste, qui revendique fièrement son étiquette de peintre régionaliste. Ses sujets de prédilection seront l'Orxois, la campagne autour de Paris, la vallée de la Marne, avec ses allées de peupliers, ses cerisiers en fleurs, ses touffes de saules. Il est en effet fasciné par les arbres, omniprésents dans son œuvre : « J'ai peint beaucoup d'arbres dans ma vie, écrit-il, et je l'ai toujours fait dans la joie ! »

Chez lui, point de nature torturée par des éléments en folie, pas de ciel d'orage, de tempêtes

tordant les arbres, ou de pluies diluviennes. Les paysages qui s'offrent à nos yeux sont paisibles, et baignent dans une douce harmonie, si l'on excepte les œuvres réalisées au sortir de la Première Guerre Mondiale, où il fait surgir l'Aisne martyrisée, les villages dévastés, les églises éventrées.

Il peint sur support varié : toile, panneau de bois, carton toilé, papier maroufflé sur toile, ou même carton brut. Il lui arrivera aussi de peindre ses eaux-fortes. Sa palette est faite de couleurs vives, une grande variété de bleus, de jaunes, de verts, mais quasiment jamais de rouge pur.

Membre de plusieurs sociétés à vocation artistique, il sera aussi violoncelliste, comédien, critique d'art, illustrateur de revues poétiques ou musicales !

Une rétrospective de son œuvre a été réalisée en 1994 au musée Bossuet de Meaux.



*La pointe de Suzac, huile sur toile*

### Fernand Pinal à Royan

Fernand Pinal découvrit Royan en 1925 ; sans doute séduit par les paysages de la Côte de Beauté, il y séjourna à plusieurs reprises, jusqu'en 1939, et y organisa même, en 1929, une exposition d'une trentaine de toiles.

Le musée de Royan possède déjà quatre autres tableaux du peintre : *Royan vu de Vallières* (1927), *La pointe de Suzac* (1928), *Chêne vert à Vallières* (1930), et *Poiriers fleuris*, les trois premières œuvres ayant été données au musée de Royan par la veuve de l'artiste.

**Jacqueline Bonnifleau**