



Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numéro 8 - Novembre 2009

Le mot du Président



L'année s'achève, riche de surprises et d'événements au musée.

La qualité de la programmation des expositions a attiré de nombreux visiteurs. L'alternance de sujets classiques et contemporains a sans doute intéressé un public plus large.

Les apéros-concerts et sorties de plage qui ont eu lieu, tout l'été, le vendredi en fin d'après-midi, ont créé l'événement en suscitant la curiosité et l'intérêt. Le choix des sujets et la qualité des intervenants ont fait salle comble. Colette Becker, répondant à l'invitation de Monique Chartier, nous faisait découvrir Émile Zola sous un jour nouveau. Denis Butaye, Royannais de cœur, nous captivait en nous plongeant dans l'univers trouble des jeux dans la cité. Frédéric Chasseboeuf nous emportait dans le passé de Royan par gravures interposées.

La première sortie culturelle de notre association du 12 novembre, à Rochefort, a été un succès. D'autres sorties sont prévues. Bernadette Marcadé et Michel Lapujade, les organisateurs, vous en informeront.

Lors de vos prochaines visites au Musée, vous découvrirez une tapisserie de Mathieu Matégot, un banc de Harry Bertoia, une paire d'appliques de Charlotte Perriand et une autre de Jacques Biny, œuvres et objets typiques de la production artistique des années 50, acquis grâce à l'Association et offerts au Musée.

Je remercie les adhérents et membres du bureau pour leur implication dans tous les aspects de la vie culturelle du Musée, notamment lors des vernissages, des conférences, des sorties, au Forum des Associations, à la librairie et pour la réalisation de ce bulletin.

Je vous souhaite à tous de bonnes fêtes de fin d'année.

Robert Irribarria

Le mot de la Conservatrice



Cet été, le musée a expérimenté des « Sorties de plage », un programme d'animations qui a commencé le 19 juin avec la conférence sur Pradelles et Auguin de Cécile Le Bihan, et s'est terminé en beauté le 4 septembre avec celle de Colette Becker sur Zola et la mer. On peut dire que l'ensemble du programme a été apprécié pour sa diversité et la qualité des intervenants. Nous réitérerons donc l'expérience l'an prochain, avec quelques améliorations sur les horaires et le type d'animations. N'hésitez pas à nous faire part de vos idées ! Le service culturel de la Ville de Royan a d'ores et déjà prévu de programmer des concerts du festival Jazz Transat, au musée, vu le succès obtenu cette année.

L'été achevé, nous avons poursuivi avec l'exposition d'automne. Il s'agit d'une installation d'art contemporain, Vues / Entendues, de Laurent Mulot, artiste de renommée internationale. Notre musée a certes peu l'habitude d'accueillir des artistes contemporains, aussi réputés soient-ils ! Mais nous avons vu là une occasion de parler de Royan d'une autre manière, plus poétique, et de vous faire entrer dans l'univers personnel d'un artiste.

Nous poursuivrons, du 19 décembre au 2 mai, par une grande exposition consacrée aux « Mondes invisibles des pilotes de la Gironde », réalisée par Bernard Mounier. Il termine ainsi ses recherches, après avoir écrit un ouvrage et réalisé un film sur le sujet. De nombreuses démonstrations, causeries et même des contes auront lieu autour de cette exposition.

Nous continuerons l'année 2010 avec deux thèmes bien différents : Pontailiac, puis la période néolithique en Charente-Maritime. Bref, vous avez droit à un programme plutôt éclectique, susceptible d'éveiller la curiosité de tous !

Séverine Bompays



Tapissérie de Mathieu Mategot (1950-1960)

Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefaure - Président : Robert Irribarria - Secrétaire : Harry Duverger - Trésorier : Henri Besançon

Dépôt légal n° 1074 - Directeur de la publication : Robert Irribarria - Responsable de la rédaction : Monique Chartier - Mise en page : Gérard Moine

Imprimé par Micro-Média

UNE APRÈS-MIDI AUX MUSÉES...

Dans le dernier bulletin des « Amis du Musée », nous avons évoqué la nouvelle activité de l'association, à savoir l'organisation de sorties à caractère culturel. Depuis la semaine dernière, ce projet s'est concrétisé. Plus de 30 personnes ont répondu positivement à notre proposition.

Jeudi 12 novembre, nous avons donc rendez-vous à 13 heures, au musée de Royan (et tout le monde était à l'heure ! Même les Charentais peuvent être ponctuels!!!) pour un déplacement en voitures particulières, jusqu'à Rochefort. Le soleil était de la partie, la pluie ayant cessé de tomber vers midi. Le principe du covoiturage a permis de transporter ceux qui ne disposaient pas de véhicule.

À 14 heures, la visite du « Musée de la Marine » pouvait commencer ; grâce aux commentaires éclairés de notre



guide et à sa courtoisie, la découverte des modèles réduits des navires construits aux ateliers de Rochefort a été particulièrement enrichissante ; elle a su nous montrer les contraintes de travail et les difficultés de vie dans un arsenal. Elle a également évoqué le fameux bagne de Rochefort et le principe de « la cale du forçat » lors du lancement des bateaux avant que la mâture soit installée.

La richesse du musée en modèles réduits est telle qu'elle aurait mérité qu'on puisse y rester plus longtemps. Certains d'entre nous ont émis le désir d'y retourner ; inciter les personnes à retourner au musée est aussi un des buts de ces sorties à caractère culturel.

Mais, là ne s'arrêtaient pas l'activité de l'après-midi ; en effet une autre visite nous attendait : « l'École de Santé Navale », désormais fermée mais dont quelques salles abritent le musée.

Les commentaires de notre guide, humoristiques voire caustiques, ont permis de dédramatiser l'aspect angoissant des objets, des matériels chirurgicaux et des squelettes exposés. Quelle chance nous avons de vivre à notre époque ! Une bibliothèque médicale importante, dont certains livres sont uniques, existe également au sein de ce musée.

Vers 17 heures 30, la fin de la visite mettait un terme à notre après-midi culturelle.

Cette sortie est la première dans le cadre de notre nouvelle activité ; nous allons demander aux participants de nous transmettre leurs remarques (positives ou réservées) pour que nous puissions en tenir compte dans l'organisation (durée, lieux, thèmes...) de nos futures propositions.

Michel Lapujade

Forum des Associations

Le 12^{ème} forum des Associations s'est tenu les 24 et 25 octobre sous le chapiteau installé sur la plage, face au Front de Mer. Parmi les 128 associations présentes, les Amis du Musée ont installé leur stand entre le Vidéo Club et les Fêtes Romanes. L'absence de l'Association Dugua de Mons, qui partageait habituellement notre installation, y est remarquée. En effet, ses statuts prévoyaient sa dissolution, après la célébration du 400^{ème} anniversaire de la fondation de Québec.

Panneaux, affiches des expositions passées et présente couvrent les cloisons ; ouvrages, reproductions d'affiches et cartes postales s'étalent sur la table d'exposition.

Le public, nombreux comme à l'accoutumée, visite notre stand, s'intéressant aux livres exposés. Le Royan ancien et celui des années 50 attirent les regards, les mains feuilletent les ouvrages, dans l'espoir de dénicher la photo d'une maison connue ou un site inédit. On se renseigne, on commente, on échange des informations. La prochaine sortie à Rochefort fait l'objet de précisions et d'engagements. Entre autres visiteurs, le Maire et les élus municipaux ainsi que le Conseiller Général montrent l'intérêt qu'ils portent au Musée.

Les Amis du Musée assurant la permanence tirent un bilan positif de ce week-end. Ils ont pris de nouvelles adhésions, réalisé des ventes et donné des informations sur le musée et notre association.



Michel Lapujade au forum

Harry Duverger

Émile Zola et la Mer. Royan et autres rivages

Un grand moment pour les amateurs de littérature que celui offert par Madame Colette Becker – offert étant bien le mot, puisque c'est en voisine, du moins pendant les mois d'été, par amitié et tout à fait gracieusement qu'elle est venue partager un peu de ses connaissances avec nous. Professeuse émérite de Littérature à l'université Paris X Nanterre, membre du C.N.R.S., elle a consacré sa carrière aux écrivains naturalistes et particulièrement à Émile Zola, en publiant un très grand nombre d'ouvrages, d'éditions et quantité d'articles.

Pour sa seconde intervention au musée, Colette Becker a choisi de nous parler de l'attrance de Zola pour la mer, de son goût pour les bains, la pêche et de son plaisir à déguster... les coquillages ! Elle évoque



L'Estaque. Paul Cézanne

alors la jeunesse de l'écrivain, le temps où il se baignait dans la Méditerranée avec son ami Cézanne, puis les moments heureux passés en vacances à Saint-Aubin-sur-Mer, dans le Calvados, à Piriac, l'Estaque, Grandcamp, Bénodet, enfin Royan qui le vit revenir trois étés successifs. Son propos est émaillé de nombreuses lectures empruntées au romancier ou à sa correspondance dont elle a édité une grande partie. C'est alors que nous revivons le plaisir voluptueux de Miette nageant dans la Viorne (*La Fortune des Rougon*) ou découvrons la poésie et la sensualité des bains de Pauline évoqués dans *La Joie de Vivre*, ce roman où la mer abondamment décrite est omniprésente. Émile Zola aimait nager, il était fasciné par la mer, la mobilité du spectacle, par l'océan, lui, le Méditerranéen. S'il

s'est aussi livré aux plaisirs de la pêche, il adorait ce qu'il en récoltait, les coquillages et le vin blanc qui les accompagnait !

Colette Becker termine en amusant son auditoire par la lecture des *Coquillages de Monsieur Chabre*, une nouvelle pleine d'humour, écrite à Piriac, en 1876. Émile Zola poète, Émile Zola maniant l'humour avec bonheur... il reste tant à découvrir chez cet auteur.

Les Amis du Musée, qui ont organisé cette séance avec l'aide de Séverine Bompays, remercient vivement Madame Becker d'être venue pour quelques trop courts instants captiver son auditoire.

Monique Chartier

Parutions récentes en vente à la librairie du Musée

- Francis COLLIN. Vaux-sur-Mer. *Écoles d'autrefois et d'aujourd'hui. 1833-2009*. Avril 2009. 20 €
Avec ce livre remarquablement documenté, on apprend beaucoup sur l'école en général et sur les écoles de Vaux en particulier, depuis l'ouverture de la première, en 1834, jusqu'à l'inauguration, en 2004, du nouveau groupe scolaire.

- LE FÂ *5000 ans d'histoire. Barzan, un site archéologique sur l'estuaire de la Gironde*. Juin 2009. Editions Bonne Anse. 20 €

Cet ouvrage collectif fait le point avec tous les intervenants, sur les fouilles et la mise en valeur du site du Fâ, depuis 1994. Clair, complet et abondamment illustré.

- Gillette OZANNE-PENAUD. *Talmont le bonheur d'une famille. Souvenirs d'enfance 1946-1956*. Juin 2009. Editions Bonne Anse. 15 €

Une famille de pêcheurs dans un petit village aux ruelles fleuries, sur la rive de Gironde...

L'auteur raconte son enfance heureuse baignée par la lumière de Talmont.

- William BARRAU. *Le Cimetière protestant de l'église réformée de Royan*. Un cimetière dans la cité. Juillet 2009. Editions Bonne Anse. 18 €

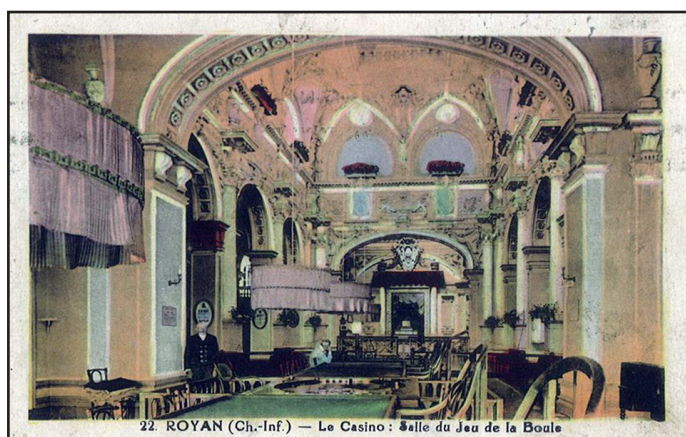
Ce petit ouvrage illustré nous livre les clés de ce lieu, situé au cœur de la ville reconstruite, et témoin de l'histoire de l'ancien Royan et de son passé protestant.

Marie-Claude Bouchet

Royan et les jeux : une histoire fructueuse

Paul Dyvorne n'y va pas par quatre chemins : Royan offrait, à ses débuts, un lieu de débauche et une destination de plaisirs aux touristes attirés par les femmes et le jeu :

« Les *guinguettes* n'étaient, pour la plupart, que des cabarets borgnes, où la police avait fort à faire pour maintenir l'ordre. Les consommateurs y buvaient plus que de raison et y jouaient un jeu d'enfer, qui avait souvent pour conséquences de violentes disputes. »



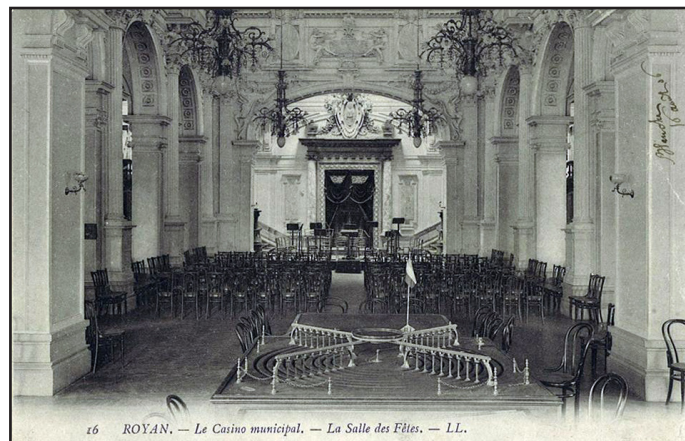
Il ne faudrait évidemment pas réduire l'histoire de la naissance de la station à cette description sulfureuse des premiers pas du tourisme royannais. Mais, reconnaître le jeu comme levier décisif de développement pour la station balnéaire, c'est aussi poser un regard renouvelé sur une réalité peu explorée.

Les jeux sont limités, depuis Napoléon, aux grandes métropoles et aux villes d'eaux. La loi de 1836 les interdit ensuite presque totalement. Pourtant, les joueurs ne disparaissent jamais et se révèlent des acteurs importants de la vie touristique de la station.

Ainsi, pour comprendre l'évolution de Royan, il faut découvrir le Cercle Littéraire, association tout juste tolérée en 1827, servant de faux-nez aux jeux (La Bouillotte et l'Ecarté) et comptant parmi ses membres le tout Royan, dont Eugène Pelletan. Ce dernier se retrouve également actionnaire du premier casino, à Foncillon, en 1843, au sujet duquel Emma Ferrand déclare : « Nous voudrions le voir toujours vide ; mais dans la saison des bains, nous savons qu'il est très fréquenté, et qu'il s'y perd beaucoup d'argent. »

Le contrôle des jeux et son produit deviennent vite des enjeux déterminants pour le pouvoir municipal

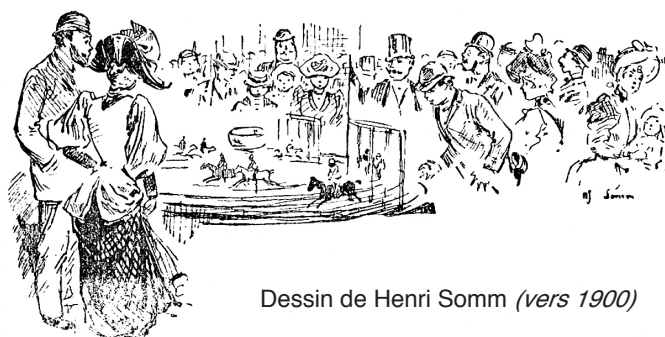
royannais, au fur et à mesure que la prohibition s'assouplit, en particulier après la guerre de 1870. C'est le temps du Baccara et bientôt des Petits-Chevaux, sources d'une spéculation juteuse et disputée par les cinq établissements de jeux comptabilisés dans la station, à la fin du XIX^e siècle.



Les cercles de Pontailiac et de Royan entrent alors dans une concurrence que le maire Frédéric Garnier ne peut supporter, tant les rapports générés par le jeu deviennent faramineux. En 1893, est donc érigé le nouveau casino - municipal - pour faire face à la toute puissante société privée des bains de mer, propriétaire du casino de Foncillon trop peu prodigue de ses bénéfices envers la municipalité. La boule replace les Petits-Chevaux, avant d'être supplantée par la Roulette.

Enfin, la loi de 1907 qui régit encore aujourd'hui le contrôle des jeux par l'État, provoque un dernier soubresaut au sein de l'organisation des relations entre la municipalité et la société des casinos, en imposant une taxation graduelle et continue du produit des jeux, alors légalisés. Depuis, cette manne financière occupe une place incontournable dans le budget municipal.

Denis Butaye



BULLETIN D'ADHÉSION 2010 **à la Société des Amis du Musée de Royan**

à adresser à la Société des Amis du Musée de Royan - 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Montant de l'adhésion : 16 € (27 € pour les couples) - Chèque à l'ordre de la Société des Amis du Musée de Royan