



# Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numéro 15 - Juin 2013

## Le mot du Président



Conscient de la chance que nous avons de vivre dans l'environnement idyllique du Pays royannais, riche d'un patrimoine varié, je suis convaincu que participer à son développement culturel, particulièrement dans le cadre associatif, aide à mieux y vivre encore.

Étant l'un des administrateurs de la Société des Amis du Musée depuis bientôt 20 ans, je mesure le chemin parcouru dans ce même quartier de Pontailac, depuis l'époque où Marie-Claude Bouchet s'activait à rénover les vitrines du musée installé au dessus du local de la police municipale ! Mais je dois dire que, jusqu'à ces derniers mois, mon rôle se limitait à créer un lien avec le site archéologique du Fâ et son association dont j'ai assuré la présidence pendant près de 8 ans. J'ai aussi eu le plaisir de participer aux « balades-lectures » à Pontailac et, au musée, à des animations dans le cadre d'expositions, mon intérêt pour le théâtre me portant volontiers vers ce genre d'activités.

À la dernière assemblée générale, après un septennat de présidence, Roberto Irribarria, trop occupé professionnellement, laissait le poste vacant. Pour ma part, plus disponible du côté de l'ASSA Barzan, je pouvais assumer la charge que des administrateurs m'incitaient à prendre. J'acceptais volontiers, me sachant entouré d'une équipe soudée et dynamique.

Après un tour d'horizon administratif et financier (avec sur ce dernier plan la compétence d'une nouvelle recrue, Françoise Lapujade), je souhaite que nous puissions persévérer dans nos objectifs : librairie, animations, collaboration aux expositions, développement des partenariats, sorties..., cela en bonne intelligence avec la directrice et les services culturels.

Venez nous rejoindre, redécouvrir les collections du musée, notre librairie réaménagée et visiter la remarquable exposition sur le design !

**Alain Bonnifleau**

## Le mot de la Conservatrice



Les changements récents au sein du conseil d'administration des Amis du Musée montrent sa vitalité et le dynamisme de ses membres. Je remercie très chaleureusement Roberto Irribarria pour l'action qu'il a menée en tant que président pendant de nombreuses années. Son investissement a permis l'enrichissement des collections du Musée, en particulier dans le domaine de la céramique années 50 qu'il affectionne. C'est avec plaisir que je salue l'arrivée d'Alain Bonnifleau dont l'expérience au sein de l'Assa Barzan contribuera à la valorisation du fonds archéologique du Musée. Tous ces domaines, si divers soient-ils, sont témoins de l'identité et de l'originalité de la ville de Royan que le Musée doit diffuser.

La grande exposition *L'aventure des objets, la collection Alexander von Vegesack* met l'accent sur l'histoire du design et donne aux visiteurs l'occasion de resituer le mobilier d'après-guerre de Royan, dans le contexte général de l'histoire du mobilier. De la chaise de bistrot Thonet, de la fin du XIXe siècle jusqu'aux créations contemporaines, en passant par les grands noms du design français, Prouvé,

Perriand, Le Corbusier, venez et revenez vous plonger dans cet univers passionnant !

Associés au grand rendez-vous culturel de la Nuit des Musées, nous avons reçu cette année la Swinging Compagnie qui a offert à nos visiteurs un spectacle intitulé *Variations autour de la chaise*. Les danseurs ont instauré un véritable dialogue entre leurs corps et les œuvres exposées. Cette manifestation contribue à faire connaître le Musée lors d'une nuit conviviale destinée à tous les publics, visiteurs habitués et primo visiteurs.

Cet été, ne manquez pas les visites guidées de l'exposition et les animations pour les enfants, ainsi que la visite nocturne, le jeudi 25 juillet à 21h. Bon été à tous !

**Claire Pépin-Roirand**

**Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901**

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefaure - Président : Robert Irribarria - Secrétaire : Harry Duverger - Trésorier : Henri Besançon

Directeur de la publication : Alain Bonnifleau - Responsable de la rédaction : Monique Chartier - Mise en page : Gérard Moine - Imprimé par Micro-Média

Dépôt légal n° 1074

# Nouvelles de l'Association

## Visite à la Galerie DS SOUCHON

Le 15 mai dernier, Benjamin Caillaud, membre de notre Conseil d'administration, historien de la photo, nous a ouvert ses portes afin de visiter les deux expositions en cours.

La Galerie DS Souchon est une entreprise privée qui conjugue une activité commerciale spécialisée dans les tirages de haute qualité avec une activité artistique et culturelle en organisant des expositions tant dans ses propres locaux que dans des institutions et des musées publics.

Ici, deux salles s'offrent à nous. Au premier niveau, dédié aux jeunes auteurs et amateurs éclairés, **Mikaël Helleux** expose des œuvres en noir et blanc, utilisant la technique argentique, regroupées sous le titre **Itinerrances** que notre guide traduit par « l'imaginaire littoral ». Le thème de la mer est omniprésent, le format des clichés soigneusement étudié.

Au second niveau, réservé aux grandes signatures, se déploie une galerie de photos réalisées par Jérôme Ferrière lors de ses séjours à Ibiza. Nous avons là une collection de portraits surprenants dans leur diversité, toujours expressifs, dont la beauté ne tient ni au lisse de la peau ni à la régularité des traits. **Jérôme Ferrière** a, lui aussi, choisi le noir et blanc et l'argentique.

Cohérence de la démarche, maîtrise dans la présentation du sujet, exigence quant à la qualité du tirage, tels sont les critères retenus par Benjamin Caillaud pour exposer les œuvres.

La prochaine exposition, qui s'ouvrira le 25 juin, sera consacrée à **Éric Bouvet**, reporter-photographe de réputation internationale sur le thème : **Burning Man** aux États-Unis dans le désert du Nevada. Benjamin Caillaud vous convie au vernissage de cette exposition le vendredi 28 juin à partir de 19 heures.

*Pour plus d'information se reporter au site [www.ds-souchon.fr](http://www.ds-souchon.fr)*



*Pipi Sol par Jérôme Ferrière*

## Chatellaillon : 2<sup>èmes</sup> rencontres autour des patrimoines

Les Amis du Musée ont participé activement les 23 et 24 mars à ces rencontres qui, à l'initiative d'Isabelle Dumet, architecte, avaient connu un vif succès à Surgères en 2012. Après avoir contribué à l'installation, une dizaine d'entre nous se sont relayés à notre stand riche des produits de la librairie, et où étaient relatés l'historique et les objectifs de notre association.

Le thème étant « l'architecture des bains de mer », nous avons présenté en bonne place 12 maquettes de villas de « la Belle Époque » issues des réserves du musée et rénovées pour l'occasion. Deux panneaux réalisés par nos soins sur les villas du Parc et de Pontailac avec leur implantation et leur typologie s'inscrivaient dans cette exposition.

Cet évènement qui a attiré 500 visiteurs a été l'occasion d'échanges avec les 27 associations présentes.

## La librairie du Musée fait peau neuve...

Le printemps, même maussade, incite au changement. Toute une équipe s'est mobilisée pour « relooker » l'espace boutique. Le mobilier, les livres ont trouvé de nouveaux emplacements.

Le résultat est plaisant à l'œil et plus pratique, selon les usagers. Parmi les nouveautés, deux beaux « kakemonos » illustrant l'histoire de notre Association, décorent les murs, à côté des affiches de chemin de fer. Venez juger par vous même de la réussite de l'opération.

**Deux ouvrages de fond sur l'histoire de Royan** parus en juin 2013 aux Éditions Bonne Anse :

« **La Station touristique royannaise de la fin du xv<sup>ème</sup> au début du xx<sup>e</sup> siècle** », par Denis BUTAYE, premier directeur du Musée actuel de Royan.

L'auteur met en lumière le processus de la naissance de la station balnéaire à travers le jeu des principaux acteurs : d'abord les Étrangers (Bordelais, Parisiens), puis les Royannais qui prennent en main le destin de leur ville, à partir du milieu du xix<sup>e</sup> siècle. « Pointu » mais passionnant...



*La librairie*

Le « **Guide architectural Royan 1900** », de Frédéric CHASSEBOEUF, s'annonce comme l'ouvrage indépassable sur le patrimoine balnéaire royannais d'avant-guerre. Selon le principe du **Guide architectural 1950**, des itinéraires par quartier, une fiche détaillée par édifice avec les photos de l'auteur, invitent à des découvertes surprenantes. S'y ajoutent les « clefs pour comprendre » et les « recherches biographiques ».

Et aussi « **Saint-Palais s/Mer un siècle de photographie** » : Danielle MARCOU dévoile les archives d'une lignée de photographes établie dans la station depuis 1910.

# BOISBUCHET

## lieu de nature et de créativité

Perdu au fond de la campagne de la Charente limousine, le domaine de Boisbuchet, sur la commune de Lessac, est un lieu à découvrir. D'abord pour le magnifique cadre naturel : 150 hectares de prairies, forêts de chênes et de châtaigniers, bordées par les eaux tumultueuses de la Vienne. Au milieu de cette nature luxuriante, un château XIXème et ses dépendances (dont une grange, une superbe porcherie en briques, et un moulin du XVIIème qui abrite maintenant un café). Le maître des lieux, c'est Alexander Von Vegesack, collectionneur d'art, qui est aussi directeur du Vitra Design Museum à Weil-am-Rhein, ville allemande proche de Bâle. Il décrit ainsi son coup de cœur pour le domaine, en 1986 : « C'était l'automne. Il y avait de la brume et j'ai été subjugué par l'extraordinaire force de la nature qui régnait sur les lieux. Les bâtiments n'étaient pas groupés



*Manège de bambou et d'acier de M. Heinsdorff*

en une masse craintive, mais situés à une distance respectueuse les uns des autres... J'étais décidé : c'est là que je voulais vivre et travailler - pas en ermite, replié du monde, mais entouré d'une communauté de personnes curieuses, vivantes, ayant envie de se découvrir et d'explorer leurs capacités ».

Pour « immerger les jeunes dans l'exercice concret de la recherche et de l'innovation, en leur donnant la chance de travailler et de vivre avec des professionnels qu'ils admirent », Alexander Von Vegesack organise chaque été des workshops, des ateliers où, pendant une semaine, de jeunes artistes se confrontent aux maîtres de renommée internationale. Certaines créations restent installées dans le parc, comme les constructions en bambou de l'architecte colombien Simon Vélez, le « pavillon de papier », assemblage

de bois et de tubes de papier recyclé, du Japonais Shigeru Ban, ou la coupole en fibres de verre et PTFE de l'Allemand Jörg Schlaich.

Inventivité technologique, certes, mais où la dominante humaine est toujours très présente.

Dans le parc, on admirera aussi le pavillon au superbe sol en bambou, construit par l'Allemand Markus Heinsdorff pour une exposition en Chine, et dont les parois murales en polycarbonate ouvrent sur la campagne charentaise.



*Délicatesse des cloisons de la maison japonaise*

Petit coup de cœur pour la maison d'hôtes japonaise du XIXème, démontée pièce à pièce, et reconstruite à Boisbuchet par des artisans japonais, sur une hauteur d'où elle domine la Vienne.

En avril, Alexander Von Vegesack a chaleureusement accueilli une cinquantaine de visiteurs du pays royanais, et les a accompagnés tout au long d'une journée riche en échanges. Si le service Culture et Patrimoine de la ville de Royan organise une seconde visite, ne la manquez pas, c'est le complément indispensable à l'exposition actuelle du musée de Royan !

**Jacqueline Bonnifleau**

Domaine de Boisbuchet - 16500 LESSAC  
Ouvert au public de juin à septembre  
[www.boisbuchet.org](http://www.boisbuchet.org)

# SORTIE À ROCHEFORT

Quelle belle journée ! C'est par un après-midi d'avril, sous la pluie et dans un froid sibérien, que M. Lapujade nous a invités à deux visites : le musée des commerces d'autrefois, puis la traversée de la Charente avec le transbordeur.

Tout d'abord, les commerces d'autrefois. Quel bond dans le passé ! Nous voilà revenus au temps de nos grands-mères ! Dans l'entrée, se trouve l'atelier du garagiste et sa pompe à essence, la carte Michelin de la Charente-Inférieure. Puis vient le bistrot, avec son percolateur, sa TSF, la fontaine à absinthe, et le fameux pyrogène pour allumer les allumettes. Ensuite, c'est la modiste, les belles ombrelles de dentelles et les chapeaux de feutre pour éviter que les dames se promènent en cheveux. Et voici la pharmacie et ses potions, la boîte de dentifrice qui ressemble à une boîte de fond de teint puis l'infirmier et ses chaises de malades, le fauteuil du dentiste. Il ne faisait pas bon avoir mal aux dents à cette époque ! Enfin, au sous-sol, la buanderie avec ses bacs pour faire bouillir le linge, les planches à laver, lesessoreuses. Quel progrès pour les femmes aujourd'hui !

Au premier étage, d'autres découvertes : l'épicerie avec les boîtes aux noms connus, chocolats Banania, Cemoi, bouillon Kub, chicorée Leroux, biscuits Lu ; la graineterie et ses meubles jaune et bleu dont les tiroirs ont des dimensions spécifiques pour chaque graine ; « le merlan », le coiffeur, son fauteuil et sa brillante ; le boucher avec son billot de bois ; la boulangerie et la pâtisserie pour se souvenir de la bonne odeur du gros pain d'antan.

Au deuxième étage, les fers à repasser et les si délicates robes d'enfant, me rappellent ma grand-mère au coin du feu, et chez le photographe, je retrouve le cube Brownie flash Kodak que j'ai eu pour mon certificat d'études. Que de souvenirs ! Enfin le cordonnier, le maréchal-ferrant et pour finir le kiosque à journaux.



Nous vivons à une époque si rapide. Que pensent nos enfants et nos petits enfants de ces objets « préhistoriques » ? Heureusement que des musées gardent cette mémoire.

Nous sommes ensuite allés vers le pont transbordeur où nous attendaient Monsieur Léon, le garde-champêtre et Monsieur Crocodile, personnages de la Belle Époque. Là, nous avons assisté à la reconstitution de l'inauguration du 29 juillet 1900, avec « Monsieur le Maire ». Ce pont, œuvre de Ferdinand Arnaudin, a été construit en 27 mois. Les pylônes mesurent 66 mètres, le tablier élevé à 50 mètres au-dessus des eaux de la Charente pour laisser passer les bateaux, 175 mètres... En un petit quart d'heure, y compris la panne volontaire pour nous documenter sur le pont, nous sommes arrivés sur l'autre rive, à Échillais, où nous attendaient les gardiennes du Pont qui nous ont présenté, de façon humoristique, le musée du transbordeur, les maquettes et les photos des huit autres ponts construits dans le monde.

Tout au long de ce parcours, Monsieur Crocodile nous a raconté des histoires de marin.

Au retour, sur l'autre rive, nous attendait un pot de l'amitié offert par les artistes qui nous ont fait cette merveilleuse visite.

Vraiment quelle belle journée !

**Jean-Pierre Germaine**

La sortie à **Jonzac** a eu lieu le jeudi 6 juin.

**Prochaine sortie** : 12 septembre 2013. Découverte de **Melle**, incluant la visite des mines d'argent du roi de France.

**À noter aussi** :

Visites du **cimetière des Tilleuls** :

- Samedi 22 juin à 14 heures 30. Les tombes de marins.
- Vendredis 19 juillet et 9 août, à 14 heures 30. Les Royannais célèbres.

## **BULLETIN D'ADHÉSION 2013** **à la Société des Amis du Musée de Royan**

à adresser à la Société des Amis du Musée de Royan - 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Montant de l'adhésion : 16 € (27 € pour les couples) - Chèque à l'ordre de la Société des Amis du Musée de Royan