



Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numéro 12 - Décembre 2011

Le mot de la Vice-Présidente



Les activités professionnelles de notre Président, Robert Irrabarria, l'ayant contraint à me confier cet édit, je suis heureuse de ce temps de partage avec les membres de l'Association.

Grâce à l'exposition sur Cordouan, durant tout l'été le musée a connu une affluence inhabituelle dont on ne peut que se réjouir. Les visiteurs sont venus nombreux retrouver le roi des phares, son histoire et ses lumières. Rares ont été les déçus. Quant à l'exposition actuelle consacrée à Colette Enard, sa qualité et son intérêt évidents mis à part, elle n'est pas sans faire resurgir en nous le souvenir d'Expo 5 au Musée où elle figurait déjà.

Dans ce bulletin, vous trouverez un aperçu de nos activités. Parmi elles, des reprises, des innovations et le témoignage de notre investissement constant. Il faudrait y ajouter notre présence dans les diverses manifestations du musée, la gestion de la librairie ou l'élaboration de... ce bulletin ! Cette fois, nous y accueillons l'article d'une « Amie du Musée » qui, de sa plume aisée et précise, fait revivre notre dernière sortie à Aulnay et Saint-Jean-d'Angély. Nous la remercions, bien sûr, en vous invitant à suivre son chemin, à nous faire part de vos suggestions, à nous proposer des articles, puisque vous êtes au cœur même de la vie de l'Association.

Dans ces mois de morosité où règnent tant de menaces et de difficultés autour de nous, peut-être les lumières de Noël se feront-elles moins vives dans nos villes. Privilégiés que nous sommes, nous aurons toujours la possibilité de regarder Cordouan qui nous a, durant quelques semaines, un peu appartenu, s'allumer le soir et projeter le scintillement de ses feux sur la mer.

Bonne fin d'année à tous.

Monique Chartier



Le mot de la Conservatrice

Après le succès de l'exposition *Cordouan, Roi des Phares* et ses 7 800 visiteurs, je fais le constat que le musée municipal est de plus en plus connu et apprécié. C'est le résultat de nombreuses années d'actions et de conviction de la Société des Amis du Musée, avec le soutien de la ville de Royan. Les projets pour l'année à venir sont nombreux et tendent toujours à faire connaître la ville et son histoire, à un large public.

L'exposition *Colette Enard, peintures réalistes et surréalistes*, présentée depuis le 7 octobre, a permis d'éditer un catalogue sur l'œuvre peinte de cette artiste et d'approfondir la connaissance de nos collections. Transmettre à des fins d'étude et de délectation est une des missions importantes du musée et nous y travaillons avec intérêt et la plus grande application.

Afin de déjouer les idées reçues sur les musées et leurs visiteurs, nous recevons début mars la compagnie des Mille et Une Vagues pour une représentation de la pièce *Musée Haut, Musée Bas* écrite par Jean-Michel Ribes.

Le musée a le privilège d'accueillir, à partir du 26 mars prochain, l'exposition *Guillaume Gillet, Architecte des Trente Glorieuses*. Elle présentera des documents

majeurs du fonds Gillet conservé au Centre d'Archives du XXe siècle de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Nous envisageons enfin de commencer une réflexion sur la partie du Musée concernant la seconde guerre mondiale à Royan.

Le musée doit être un lieu culturel fondamental de Royan, complémentaire du futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. Il est donc nécessaire de continuer à enrichir les collections, à créer des liens et des partenariats et à en faire un lieu d'échanges et de rencontres.

Claire Pépin-Roirand

Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefaure - Président : Robert Irrabarria - Secrétaire : Harry Duverger - Trésorier : Henri Besançon

Directeur de la publication : Robert Irrabarria - Responsable de la rédaction : Monique Chartier - Mise en page : Gérard Moine - Imprimé par Micro-Média

Dépôt légal n° 1074

Nos activités en images

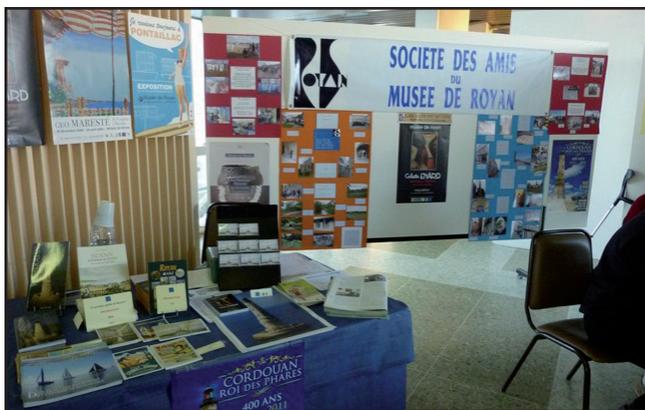


Hommage

Le 12 Octobre dernier, à 15 heures, les Amis du Musée se sont donné rendez-vous au cimetière des Tilleuls pour rendre hommage au fondateur du premier Musée-Bibliothèque de Royan, Eugène Lemarié (1831-1897) dont la sépulture a été redécouverte récemment par Marie-Claude Bouchet et Michel Lapujade. À cette occasion, une plaque a été déposée sur sa tombe par le Président Robert Iribarria, en présence de Marie-José Daudidou, adjointe au Maire, Claire Pepin-Roirand, directrice du Musée et Michèle Ingrand, directrice de la Bibliothèque Municipale.

Lectures en musique au Musée. 10 août

« Autour de Cordouan », paroles et musique pour célébrer les 400 ans de notre phare bien-aimé. Des lectures judicieusement choisies et interprétées par Jacqueline et Alain Bonnifleau et des comédiens amateurs de l'Atelier des Sources de Saujon. La partie musicale était confiée à une talentueuse soprano, Claire-Elie Tenet, et à un jeune guitariste Côme Huveline. Tous ont conquis le public nombreux de cette soirée très réussie.



Salon des Associations. 24-25 octobre

Toujours présents au Forum (devenu Salon des Associations, depuis la création de la manifestation), les Amis du Musée ont eu à cœur de monter un joli stand. « Connaissez-vous le Musée de Royan ? », phrase maintes fois répétée ! Des contacts, de nombreux échanges et quelques adhésions en perspective, le bilan s'avère positif.



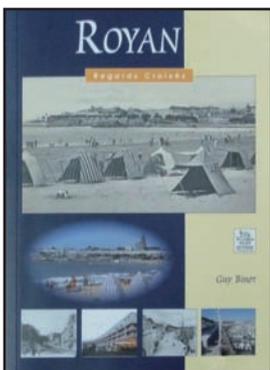
Promenades-lectures

Une reprise bienvenue qui a réuni plus de participants que l'année dernière. Les 27 juin et 25 juillet, quelques membres du Conseil d'Administration, toujours accompagnés de représentants de la Belle Époque en grand costume, ont fait

découvrir l'histoire insolite de Pontailiac, de 1850 à nos jours, à travers des chemins inconnus de certains. Le tout se terminant par une dégustation au musée de sirop d'orgeat et de Lillet.

Le C.A. s'interroge sur l'opportunité de poursuivre cette animation qui suscite l'intérêt croissant du public.

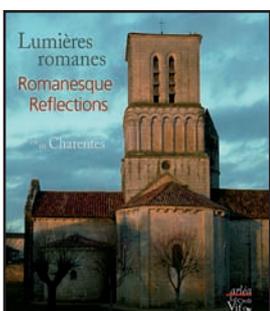
A la librairie...



Guy BINOT Royan Regards Croisés - ed. Alain Sutton - 4ème trim. 2011. - 128 pages 21 euros

Le jeu consiste à juxtaposer deux images (carte postale ou photo) : une rue, un bâtiment, un site, tels qu'ils étaient en 1939 et les mêmes aujourd'hui. Une courte légende complète la démonstration. Un jeu d'enfant pour Guy Binot qui connaît sa ville par cœur.

Un régal pour tous les nostalgiques du Royan d'avant comme pour les tenants de la ville 50.

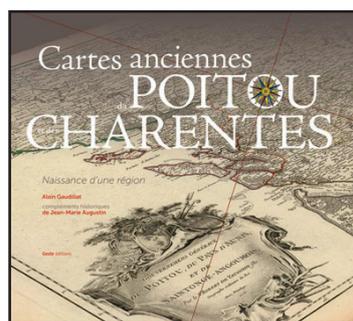


Lumières romanes en Charentes

Philippe Julien-Labruyère (photos), Isabelle Oberson (textes français), Maggie Cole (Texte anglais) – Préface d'Eric Fottorino - Editions du Croît Vif.

Ouvrage bilingue.

Les éditions Le Croît Vif nous proposent un double éclairage sur 110 églises romanes de Charente et de Charente-Maritime : celui de l'artiste, Philippe Julien-Labruyère, photographe, et celui de l'historienne d'art, Isabelle Oberson, qui resitue chaque édifice dans son contexte historique et architectural.



Les cartes anciennes du Poitou-Charentes

Alain Gaudillat, Jean-Marie Augustin - Geste Editions

Ce livre présente quelques-unes des plus belles réalisations cartographiques consacrées à la région du Poitou et des Charentes.

Proposant dans un premier temps un panorama des grandes étapes de la représentation du monde de l'Antiquité au XIXe siècle, les auteurs reviennent ensuite plus précisément sur les cartes anciennes, exceptionnelles et rares, qui ont marqué la période allant du XVIe au XXe siècle. Elles retracent les aventures et les découvertes des explorateurs, navigateurs et cartographes et illustrent les grands changements historiques de notre région.



Sortie du 22 Septembre 2011

Le 22 septembre, une trentaine d'Amis du Musée se sont retrouvés pour un périple allant de Fenioux à Saint-Jean-d'Angély en passant par Aulnay de Saintonge.

Munis d'une feuille de route élaborée par notre mentor, Michel Lapujade, nous avons rallié le village de Fenioux qui offre, dans un paysage vallonné et verdoyant, son église romane et sa lanterne des morts.

L'église, avec son clocher élancé et ajouré, un peu remanié certes, sa façade équilibrée, la richesse des sculptures du portail central et du portail nord, sa nef unique, est une petite merveille du roman saintongeais dans sa dernière période.

De l'église à la lanterne des morts, il n'y a que quelques pas. Des trois monuments de ce nom en Charente-Maritime, celui de Fenioux, avec ses colonnettes et son toit en écailles, est de loin le plus beau. Les audacieux se sont risqués par l'étroit escalier jusqu'au sommet où l'on allumait la lanterne.



Fenioux

Que dire de l'église Saint-Pierre d'Aulnay qui n'ait déjà été dit ? La plus grande, la plus belle des églises romanes de Saintonge ?

Elle se dresse au milieu du vieux cimetière aux pierres tombales en forme de sarcophages, face à la croix hosannière où l'on venait en procession le jour des Rameaux.

Nous commençons la visite par le chevet richement orné de modillons représentant la société médiévale, chevaliers, acrobates et jongleurs auxquels se mêlent monstres et animaux, sans exclure les motifs végétaux.

Nous poursuivons par la façade sud pour détailler le portail aux quatre voussures où l'on reconnaît les douze apôtres et les douze prophètes ainsi que les Vieillards de l'Apocalypse.

L'intérieur surprend par l'élévation de la voûte, une belle nef centrale, la diversité des sculptures des chapiteaux, parmi lesquelles on

retiendra des scènes de l'Ancien Testament et, chose rarissime, deux éléphants.

Notre guide nous a réservé la façade ouest pour la fin. Une description détaillée serait beaucoup trop longue. Signalons que l'on retrouve, dans les voussures du portail, les Vertus aux prises avec les Vices, les Vierges Folles et les Vierges sages, thèmes déjà rencontrés à Fenioux. Le tympan nord est dévolu à la crucifixion de Saint Pierre, patron de l'église.

Mais la feuille de route est là et il faut se diriger vers Saint-Jean où le restaurant Les Jacobins nous attend. Nourritures terrestres après les Nourritures spirituelles...

Saint-Jean-d'Angély tient son nom de saint Jean-Baptiste dont le crâne, précieuse relique, aurait été rapporté d'Alexandrie, au 9ème siècle par le moine Félix. C'est une ville d'histoire, lieu de combats au temps où l'Aquitaine était anglaise puis pendant les guerres de religion.

Notre guide va nous faire voyager dans le temps, de l'époque classique avec l'Abbaye Royale et les célèbres Tours de l'église inachevée, au 19ème siècle de la Place de l'Hôtel de Ville en faisant un détour par le Moyen Age, ses maisons à colombages et la Grosse Horloge pour finir à la Renaissance, sur la place du Pilori qui s'enorgueillit d'une superbe fontaine venue du château de Brizambourg.

L'espace dévolu à ce compte-rendu ne permet pas une description détaillée de la ville. Rappelons que l'Office du Tourisme organise régulièrement des visites remarquablement commentées.

Espérons que ces quelques lignes, tout en rappelant aux participants une journée à la fois enrichissante et sympathique — que nos guides en soient remerciées, ainsi que notre mentor — inciteront les infortunés absents à visiter ces lieux.



Saint Jean d'Angély

Guggenheim-Bilbao

Bordé par la Ria, face aux immeubles remarquables du XIXème siècle (Hôtel de ville, Théâtre Arriaga), se dresse sur trois étages le musée Guggenheim créé par l'architecte américain Franck Gehry (1997). Véritable monument du XXIème siècle, il abrite des collections d'art moderne et contemporain.

Assemblage de pierre et de verre, d'eau et de titane qui lui donne ses tons changeants, Guggenheim-Bilbao se présente comme un enchevêtrement de formes concaves ou convexes, rondes ou rectilignes. Un bloc couvert d'une multitude de petites plaques dans lequel la lumière naturelle ne pénètre que par une immense verrière.



Le visiteur est accueilli par Puppy (Koons), molosse aux yeux doux, couvert de fleurs aux couleurs variant selon les saisons. Passé le hall d'accueil qui dessert les services, on entre dans l'atrium. En l'absence de plafond entre chaque étage, l'homme se fait



fourmi, perdu dans ce vaste volume. On passe sur la terrasse abritée par un immense auvent. Là, quelques surprises nous attendent : « Maman », l'araignée de Louise Bourgeois, les tulipes (Koons), Tall tree and eye (Kapoor) et la fontaine de feu (Klein).

Des passerelles permettent d'accéder aux différentes salles d'expositions. Avant de pénétrer dans « la matière du temps »



(Serra), il est vivement recommandé de regarder l'œuvre dans sa globalité depuis le 2ème étage. La vue d'ensemble sur cette sculpture permet de mieux l'appréhender avant de s'y intégrer et d'en devenir acteur. De l'ellipse à la spirale, on entre dans des couloirs étroits et imprévisibles où le temps nécessaire à les parcourir justifie le titre de l'œuvre.



Deux étages sont consacrés aux expositions temporaires et permanentes. Les collections présentent des œuvres signées d'artistes majeurs d'après guerre. On signalera la présence d'Hartung (Royan, Centre d'art plastiques 1993) et Zao Wou-Ki (Festival d'art contemporain 1971 et Cap 1999).

Inaugurée cette année, la Tour Iberdrola, superbe vigie en verre bleuté de 165 m (César Pelli), contribue avec le musée Guggenheim à la métamorphose de Bilbao.

Harry Duverger

Nous avons appris avec tristesse le décès de Ginette Lefaire, épouse de notre Président d'Honneur. Nos adressons toutes nos sincères condoléances à la famille.

BULLETIN D'ADHÉSION 2011 **à la Société des Amis du Musée de Royan**

à adresser à la Société des Amis du Musée de Royan - 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Montant de l'adhésion : 16 € (27 € pour les couples) - Chèque à l'ordre de la Société des Amis du Musée de Royan