



Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numéro 11 - Juin 2010

Le mot du Président



Dominant Royan, la grande roue a pris position sur le port, symbole de grandeur, tel le phare de Cordouan à l'entrée de l'estuaire, fier de ses 400 ans.

Dans sa rotation interminable, elle me rappelle notre frénésie à courir vers notre avenir avec nos espoirs, nos désillusions, chacun dans notre petite nacelle, embrassant la ville un instant, nous enivrant de cette puissance éphémère. Nous revenons en regardant, l'air condescendant, les malheureux restés à terre, si petits vus des airs et pareils à des fourmis.

Nous l'avons enfin, ce label tant attendu qui va nous hisser de quelques crans dans l'histoire de la grande roue de la hiérarchie des villes « d'Art et d'Histoire ». Les grands projets ébauchés pour le dossier de présentation et la gageure de donner plus d'éclat à notre ville vont prendre forme. Les rêves deviennent réalité. Un bouleversement culturel se prépare et se construit activement.

Mais le musée, que va-t-il devenir ?

Refondu, lui aussi ? Collections éclatées, déménagement envisagé, directrice du musée à temps partiel et expositions temporaires réduites à deux par an ?

Ce ne sont que des bruits de couloirs, bien entendu, mais peut-être pourraient-ils se matérialiser ?

Je déplore que les Amis du Musée ayant largement contribué à constituer le dossier pour l'obtention du « Label ville d'Art et d'Histoire » ne soient pas informés de ces projets. Forte de nos 200 membres, notre mobilisation nous a permis de promouvoir le musée par notre participation à des manifestations, des expositions, des conférences.

Notre association a pour but de soutenir, d'aider et d'enrichir le musée, mais aussi de le défendre.

Je souhaite que nos élus ne soient pas aveuglés par le soleil qui luit au firmament, gagnés par l'ivresse des hauteurs.

De grâce, redescendez sur terre ! Là où les fourmis sont aussi des travailleuses. Construisons ensemble l'avenir culturel de Royan.

Robert Irribarria.



Le mot de la Conservatrice

L'exposition *Cordouan, Roi des Phares* ne pouvait que susciter un engouement important au Musée de Royan. En effet, évoquer l'histoire architecturale, technique et humaine de ce monument majeur du patrimoine national, en lien direct avec l'histoire de la ville, est une mission des plus importantes pour le Musée et qui passionne tous les amoureux de la mer et de notre région. Le pari est gagné, la fréquentation du musée est un réel succès, nous recevons un nombre de visiteurs extrêmement satisfaisant et leurs appréciations sont positives. Nous nous en félicitons !

La Nuit des Musées a été l'occasion d'accueillir la compagnie de l'Arène pour un spectacle lyrique et poétique autour du recueil *L'Horizon Chimérique* de Jean de la Ville de Mirmont. La saison estivale, quant à elle, sera riche de toutes les manifestations du 400^e anniversaire du phare, notamment des animations programmées par le Musée comme la table ronde en présence de gardiens de Cordouan et la conférence sur la vie dans le phare par Jacques Péret. Elles participeront, je l'espère, à la poursuite de ce chemin enthousiasmant.

Fier de l'obtention du label « Ville d'Art et d'Histoire » obtenu par Royan, le Musée joue un rôle déterminant pour son rayonnement culturel. Il doit continuer à se développer, par l'étude et l'enrichissement de ses collections ainsi que par une politique

d'expositions attractives et dynamiques, dans le but d'étonner et de surprendre les visiteurs. À partir de début octobre, l'exposition Colette ENARD présentera le legs de l'artiste composé d'huiles sur toile et de gouaches sur papier, surréalistes. Le Musée d'Art et d'Histoire de Royan continue sa route, avec le soutien toujours renouvelé et multiforme des Amis du Musée.

Claire Pépin Roirand



Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefaure - Président : Robert Irribarria - Secrétaire : Harry Duverger - Trésorier : Henri Besançon

Directeur de la publication : Robert Irribarria - Responsable de la rédaction : Monique Chartier - Mise en page : Gérard Moine - Imprimé par Micro-Média

Dépôt légal n° 1074

Nouvelles de l'Association

Assemblée générale 2011

Cinquante personnes se sont déplacées, jeudi 3 mars, pour assister à l'Assemblée Générale 2011. En ouverture, Robert Irribarria, Président de l'association, présente des œuvres de Mathieu Matégot, designer des années 50 et créateur d'une lampe que les Amis du Musée viennent d'acquérir pour le Musée.

Après la projection, le secrétaire lit le traditionnel rapport d'activités de l'année 2010 suivi des bilans financiers exposés par les trésoriers de l'association et de la librairie. Ceux-ci sont approuvés à l'unanimité.

C'est Monique Chartier, 1^{ère} Vice-présidente, qui donne lecture du rapport moral. Non sans une pointe d'humour, Monique rappelle à l'Assemblée et à Véronique Wilmann, adjointe à la culture et au patrimoine que, depuis sa nouvelle implantation, il y a huit ans, le musée a connu trois directeurs tous aussi souriants et compétents les uns que les autres, mais elle souligne qu'« une présence durable, constante et expérimentée » est indispensable au rayonnement du musée. Monique évoque ensuite « la variété et la diversité » qui caractérisent notre association et cite la librairie, la venue de conférenciers, les sorties culturelles et la visite de Pontailiac au fil des textes... En conclusion et après s'être réjouie du label « Royan, ville d'Art et d'Histoire » obtenu par la ville, la Vice-présidente émet le vœu que la création du Centre d'Interprétation d'Architecture et du Patrimoine ne laisse pas dans l'ombre le musée qui, par ses deux expositions annuelles, attire et instruit les visiteurs.

Puis, Claire Pépin, la directrice, présente les projets concernant le musée, en particulier l'exposition « Cordouan, Roi des phares » qui inaugure les festivités de son 400^{ème} anniversaire.

Véronique Willmann reconnaît l'importance du Musée dans « Royan, ville d'Art et d'Histoire ». Elle envisage une extension de la salle présentant le Royan de la guerre et du bombardement et un transfert d'une partie de la collection architecture.

Un tiers du Conseil d'Administration est renouvelé. Trois conseillers sortants sont réélus (Henri Besançon, Alain Bonnifleau, Guy Binot). Simone Morvan et Elisabeth Boisserie occuperont les deux sièges vacants portant le Conseil d'Administration à 15 membres.

Avant de conclure par le pot de l'amitié et les adhésions 2011, il est rappelé que la rédaction d'articles dans le bulletin est ouverte à tous les membres de l'Association qui peuvent s'adresser à la responsable : Monique Chartier.

Harry Duverger

À la librairie...

Deux nouveautés que nous vous proposons de découvrir cette saison :

Pour compléter la visite de l'exposition éponyme, le livre ***Cordouan, Roi des phares***, paru en juin 2011, aux Editions Bonne Anse. Préface de Philip Plisson, célèbre photographe et peintre de marine. L'ouvrage a été réalisé avec le concours du Musée du phare de Cordouan au Verdon, des Amis du Musée et de la Fondation Jacques Daniel. À la fois guide et livre d'art, il offre sous la plume de Frédéric Chassebœuf, une synthèse des connaissances sur le monument dans une mise en page élégante et un format pratique. **Prix : 15 euros**

Pour rapporter en souvenir, un choix de porcelaines : mugs, dés, vide-poches, magnets, ornés d'un décor réalisé spécialement pour la librairie, d'après une aquarelle de Gustave Labat, artiste bordelais familier de Pontailiac et spécialiste de Cordouan.



Promenade-découverte au Cimetière des Tilleuls.



Michel Lapujade et les Amis du Musée ont organisé les 11 et 16 avril dernier une visite du cimetière des « Tilleuls », qui a permis de retracer, grâce à une promenade-découverte parmi les sépultures, l'histoire de notre ville de 1850 à 1940. Devant le succès rencontré par cette nouvelle activité, une autre visite du cimetière sera organisée le **dimanche 18 septembre à 10 h 00**, à l'occasion des journées du patrimoine, autour du thème « Voyage dans l'Autre Monde ». Un article plus détaillé sera publié dans notre prochain numéro.

Les amis du musée toujours sur la brèche !

Ils organisent une **promenade lecture** à Pontailiac, au cours de laquelle ils feront revivre toute l'aventure de ce quartier, le long d'un parcours ponctué de haltes où seront lus des textes évoquant l'histoire des lieux. Quelques élégantes et élégants, en costumes Belle Epoque, accompagneront leur déambulation, agrémentée de musique.

Ne manquez pas ces rendez-vous **les 30 juin et 25 juillet 2011**, à 10 h, devant l'immeuble La Vigie, 93 Boulevard de la Côte d'Argent.

Les participants pourront laisser leurs véhicules devant le musée, à quelques minutes du lieu de rendez-vous.

Le cimetière protestant de Royan

Il fait partie intégrante du patrimoine de l'Église Réformée de Royan. Il y sont réparties 454 concessions. L'origine du cimetière date du milieu du XVIIIe siècle.

De l'histoire :

Lorsque la Réforme s'implante en France, il n'existe que les cimetières liés à l'Église Catholique. C'est ainsi que les cimetières protestants forment une particularité de notre région Poitou-Charentes où le protestantisme est implanté dès le XVIIIe siècle.

Ils sont en quelque sorte des archives publiques et un élément fort de notre patrimoine.

Le temps passe...

Au cimetière de Royan, nous relevons le nom d'hommes et de femmes plus ou moins connus dont certaines rues portent le nom : Métadier, Rateau, Jônain, Cdt Thibaudeau...

On y trouve les sépultures des Pasteurs Paul et Samuel Besançon. À côté est la tombe de Madeleine Fouché qui, comme le Pasteur Samuel Besançon, fut membre de la Résistance et devint quelques années plus tard Maire-Adjointe de Royan.

Là, une plaque en plomb porte les noms d'une famille Salomon dont un est né en 1746. Un autre, Jacques, fut au XIXe siècle instituteur à l'école protestante de Royan.

Au détour des allées apparaissent les souvenirs de Pierre Jônain, écrivain, du Pasteur Jules Maffre, de Marc Hébrard, architecte et concepteur du Temple de Royan. Et combien d'autres...

Le passé de la ville y est écrit :

- Un passé maritime avec la présence de capitaines de navires, de maîtres au cabotage, de matelots péris en mer ou morts aux colonies.
- Les conséquences tragiques des guerres avec combien de combattants, de résistants et de civils disparus au cours de ces conflits.

Architecture et Symboles :

Nous sommes surpris par les constructions, les symboles ou les épitaphes. Ainsi les colonnes tronquées qui symbolisent la vie brisée d'une personne morte jeune. Des stèles présentent une niche creusée dans la pierre, d'autres sont surmontées d'une urne recouverte d'un voile.

On peut voir sur une tombe l'emblème franc-maçon ou, sur d'autres, des mains unies, « mains d'association », symbolisant l'union d'un couple ou de parents avec leur enfant. Certains tombeaux sont remarquables : deux chapelles, et des monuments à colonnes.

Les épitaphes :

Jusqu'au début du XXe siècle, des inscriptions nous donnent quelques indications sur ce que fut le disparu. Entre toutes les épitaphes, on peut retenir les suivantes :

*« Pierre Jônain, né à Gémozac en 1799, décédé à Royan en 1884. Gémozac et Maillé l'ont vu berger-liseur, Pons-Saintes et Poitiers étudiant docile, Cozes-Yrieix-Bordeaux et Royan professeur, le Sud-Ouest, écrivain et citoyen utile, heureux d'indépendance et d'idéal au cœur ».

*« Félix Lacroix, matelot courageux sur la mer en furie, toi dont le gouvernail a fatigué la main ».



Pour en savoir plus, l'histoire du cimetière se trouve dans la brochure « Le Cimetière Protestant de l'Église Réformée de Royan ». William Barrau. Éditions Bonne-Anse, 2009 (en vente à la librairie du Musée)

William Barrau

Sortie culturelle du jeudi 17 mars 2011

C'est par une après-midi froide et venteuse que nous arrivons à Cognac. Le rendez-vous avait été fixé à l'ancien château des Valois, berceau de François 1^{er}, actuellement propriété de la maison Otard (fermeture hivernale).

Nous sommes accueillis par une charmante jeune guide qui nous fait parcourir sur les pavés d'époque, le vieux Cognac, la Grande Rue typiquement médiévale par son tracé et ses maisons du XV^e siècle à pans de bois et encorbellement. Au passage, nous franchissons la porte Saint-Jacques, elle aussi du XV^e siècle mais restaurée, flanquée de deux tours rondes et qui



commandait un pont aujourd'hui disparu. La rue Saulnier qui date de la Renaissance, où l'on peut admirer de beaux Hôtels du XVI^e et XVII^e siècles, contraste avec la Grande Rue. Son nom rappelle une des activités de Cognac, le commerce du sel.

Après avoir jeté un rapide coup d'œil à l'église Saint-Léger,

à la maison natale de Jean Monnet puis au magnifique parc de l'Hôtel de Ville, en regrettant de n'avoir pas reçu une documentation sur la ville, nous arrivons au Musée des Arts de Cognac, second objectif de cette sortie. Installé dans un hôtel particulier adossé aux remparts historiques de la ville, il a été complété par une entrée architecturale moderne. Sur 1 600 m², il présente et évoque tous les stades des métiers de la viticulture. Personnellement, je suis tombée en admiration devant la machine à fabriquer les bouteilles en verre, invention

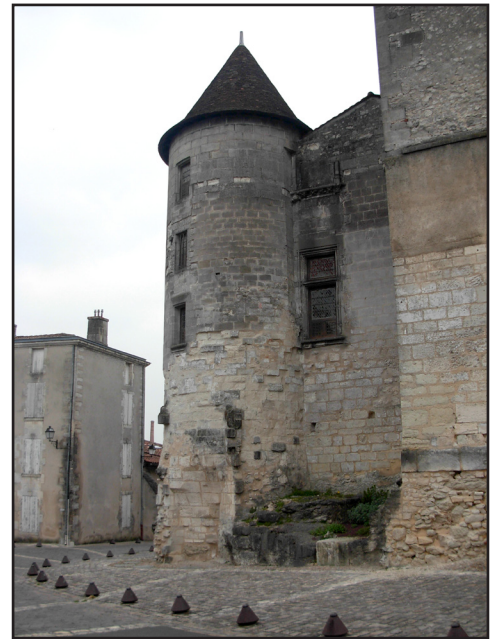
que nous devons à Claude Bouchet, au XIX^e siècle. Les outils anciens, l'exposition des différents flaconnages valorisant « la liqueur des dieux », certains étant des pièces uniques, tout est découverte et émerveillement dans ce magnifique musée créé en 2004.

Si Cognac est connu dans le monde entier pour son eau de vie, les étrangers sont-ils nombreux à savoir que ce nom est aussi celui d'une petite ville française au riche passé que l'on découvre au détour de ses rues et monuments pittoresques ?

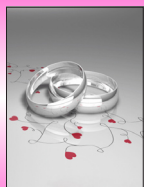
Nous rentrons à Royan, tous satisfaits de cette sortie.

Merci à Michel

Simone Morvan



(C'est dans le prochain numéro que vous trouverez le compte-rendu de la journée à Blaye)



Carnet Rose

C'est avec joie que les Amis du Musée ont appris le mariage de Claire Pépin, directrice du Musée, avec Cécilie Reirand, le samedi 28 mai 2011 en l'église Saint-Pierre de Moutiers sur le Lay (85)

Nous leur adressons tous nos vœux de bonheur.

BULLETIN D'ADHÉSION 2011

à la Société des Amis du Musée de Royan

à adresser à la Société des Amis du Musée de Royan - 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Montant de l'adhésion : 16 € (27 € pour les couples) - Chèque à l'ordre de la Société des Amis du Musée de Royan