



# Bulletin d'Information de l'Association des Amis du Musée de Royan

Numero 3 - Mai 2007

## Le mot du Président



**L**e musée poursuit avec bonheur ses activités culturelles. L'année 2006 aura été riche en événements, manifestations et expositions aux thèmes variés, rendant toujours hommage à notre richesse culturelle et à notre patrimoine, en s'adressant à tous les publics. Mais elle a surtout été marquée par les années 50 et 60 avec l'architecture, les arts plastiques et le mobilier.

**N**otre stratégie d'achat doit s'intensifier en 2007 pour constituer et enrichir la collection mobilier et objets 50 qui, si elle est suffisamment importante, permettrait au Musée d'obtenir le label « Musée de France » décerné par l'État. Il figurerait dans le catalogue régional des musées nationaux, ce qui lui permettrait de sortir du confinement actuel en augmentant sa fréquentation. De plus, Séverine Bompays pourrait emprunter des objets provenant des réserves nationales ou d'autres musées, à condition que les locaux actuels répondent aux normes. La municipalité y travaille.

**N**ous préparons l'acte 2 consacré au Festival de Musique contemporaine qui fêtera le trentième anniversaire de sa dernière édition et qui se déroulera de mai à septembre. En étroite collaboration avec Séverine Bompays qui en est le maître d'œuvre et Annie Montron, notre Maire-Adjoint à la Culture, nous y travaillons depuis l'été dernier. Henri Besançon, qui a été témoin et acteur de ce festival, nous offre, à l'occasion de cette rétrospective, son témoignage écrit avec la parution de son livre relatant cette exceptionnelle aventure artistique.

**B**ien d'autres projets ont vu le jour et nous vous en reparlerons dans nos prochaines éditions.

**N**otre bulletin vient de terminer sa première année et je remercie chaleureusement tous les participants qui ont contribué à sa rédaction.

Robert Irribarria

## Le mot de la conservatrice



**L'**année 2006 a été riche en événements : le changement de directeur, un record de fréquentation pour les Journées du Patrimoine et 8 expositions temporaires.

**L**e programme de 2007 n'a rien à envier à celui de l'année précédente. Jusqu'au 14 mai, l'exposition « Archéologie : le patrimoine fluvial européen » présente le chantier de fouilles subaquatiques à Taillebourg – Port d'Envaux, près de Saintes et les objets d'origine viking que les archéologues y ont découverts.

**L**e 19 mai, le musée participe à la manifestation nationale de La Nuit des Musées, au cours de laquelle sera inaugurée l'exposition « 1964-1977 : 14 ans de Festival International d'Art Contemporain à Royan », réalisée en partenariat avec la Société des Amis du Musée. Le site sera ouvert gratuitement de 18h à minuit, le vernissage aura lieu à 19h30, et Claude Samuel, directeur artistique du festival de 1965 à 1972, mènera une conférence à partir de 21h.

**L**es 15 et 16 septembre prochains, nous participerons aux Journées Européennes du Patrimoine, avec une exposition du Groupe Photo du Pays Royannais, sur le thème encore un peu flou du patrimoine scientifique et technique.

**E**n fin d'année, nous accueillerons l'exposition montée par la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, « Lorsque les gens d'ici découvraient l'Amérique », en lien avec les commémorations de la fondation de Québec.

**E**n plus de la mise en œuvre de cette programmation éclectique et, espérons-le, attractive, le musée s'est fixé un but : obtenir à moyen terme le label « Musée de France », décerné par le Ministère de la Culture aux musées faisant preuve de dynamisme et de professionnalisme, tant du point de vue de l'accueil du public et des animations, que de celui de la conservation et de l'enrichissement des collections. Le musée, La Société des Amis du Musée et les élus de Royan sont mobilisés autour de ce projet ; sa concrétisation serait pour tous une véritable reconnaissance du travail mené depuis des années, ainsi que de la légitimité de ce musée à Royan.

Séverine Bompays

## La Charente au fond du lit

Qu'y a-t-il de commun entre le Danube, la Ljubljana en Slovénie et notre fleuve Charente ? On le saura en visitant l'exposition présentée actuellement au Musée de Royan. (ancien Marché de Pontailiac).

En effet, la Hongrie, la Slovénie et la France ont mis au point un programme de fouilles concertées, afin de savoir ce qui pouvait bien se cacher au fond du lit de certains secteurs de ces cours d'eau. La récolte a été fructueuse, au point qu'une exposition a vu le jour, réalisée par le Service Régional de l'Archéologie Poitou-Charentes et le département



des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (C.N.R.S.).

Dix-sept panneaux aux couleurs printanières (c'est de saison) et de nombreux et beaux

objets ne nous laissent rien ignorer, aussi bien des techniques de ces fouilles dites subaquatiques que de leurs résultats et des hypothèses qui en découlent.

Pour ne parler que de notre paisible Charente, elle a livré, au cours des prospections au niveau de Taillebourg-Port-d'Envaux, pas moins de 18 embarcations gisant par le fond, et surtout un précieux anneau d'argent, des haches, des épées, des ancres, des plombs de pêche, tous objets présentés dans l'exposition et identifiés par l'archéologue comme se rattachant à des typologies scandinaves.

Taillebourg était, au Haut Moyen Age, le premier port en venant de l'Océan. Son nom est à rapprocher du vocable danois Trelleborg, désignant les camps circulaires viking. Ce port aurait donc pu être une base pour ces hardis navigateurs venus du nord, dont l'histoire a jusqu'ici retenu surtout les raids dévastateurs accomplis le long des côtes européennes, du golfe de Finlande au détroit de Gibraltar et jusqu'en Mer Noire. Dans notre région, Saintes, Angoulême et Bordeaux ont connu ces incursions des

Vikings aux IX et X<sup>e</sup> siècles.

La belle facture des objets découverts, ce que l'on sait aussi de leur activité de commerçants et des qualités d'administrateurs dont ils firent preuve lorsqu'ils purent s'établir durablement, par exemple dans l'actuelle Normandie, nous amènent à nuancer le jugement négatif que l'on porte d'ordinaire sur les Vikings.



Alors, Taillebourg, un ancien camp viking ? Les découvertes effectuées par l'équipe de Jean-François Mariotti vont dans ce sens, mais on ne peut l'affirmer, dans l'état actuel des recherches.

L'exposition est à voir au Musée de Royan jusqu'au 14 mai 2007, ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Marie-Claude Bouchet

### A consulter :

• La revue *Histoire et Images médiévales* n° 08 de février, mars, avril 2007

• La revue *Aquitania* tome 21 2005.

En vente à la librairie du Musée de Royan

## Les Expositions Itinérantes

• *Victor Billaud ou la Belle Epoque des Bains de Mer*. L'exposition de Monique Chartier, présentée au Musée de Royan en octobre 2005, est retenue pour être montrée au Centre Culturel Municipal de Saint-Palais-sur-Mer à partir du 11 avril et durant tout l'été, aux heures d'ouverture de la médiathèque. Tel. 05 46 23 49 26

• *Naissance de la Nouvelle-France, Pierre Dugua de Mons*. Cette exposition, réalisée par la Société du Musée, est invitée en Béarn par l'Association Béarn-Acadie-Nouvelle-France du 14 avril à fin mai 2007.

## Enigme

Trouvez l'objet dont il est question dans les lignes suivantes :

*Les Rois de France m'ont aimé  
Mais ma couleur a bien changé.  
1911 m'a vu bâtie,  
Mais toute petite je suis aujourd'hui.*

**Que suis-je ?**

Pour le découvrir, rendez-vous au Musée de Royan. Il sera offert au premier « découvreur » la reproduction d'une affiche « **Royan Belle Epoque** ». Réponse dans le bulletin n°4, avec photo de l'objet.

### Solution de l'énigme du Bulletin n°2



L'objet à découvrir était  
« la patte d'ours » L'objet a été trouvé par Lisa Giraud  
élève de 6ème au collège Henry Dunant

## En bref... le Conseil d'Administration et les Commissions.

Ces derniers mois ont privilégié la préparation de l'exposition d'été. La commission expo, sous le regard d'Henri Besançon et le pilotage de Séverine Bompays, a travaillé les aspects techniques et artistiques pour replonger les visiteurs du Musée dans les riches heures du Festival d'Art Contemporain de Royan.

L'Assemblée générale s'est tenue le 20 février à la Maison des Associations. Devant une trentaine d'adhérents et de sympathisants, Alain Bonnifleau a traité, lors d'une vidéo-conférence, de « la symbolique des monuments d'Hadrien ». Puis, le secrétaire des « Amis du Musée » a lu le rapport d'activités avant que les trésoriers, Henri Besançon et Monique Chartier, fassent le compte-rendu des finances de l'Association et de la librairie. Après approbation des comptes par l'Assemblée Générale, le Président, Robert Irribarria, a présenté son rapport moral. Traitant des événements de l'année écoulée, il a mis l'accent sur l'intervention des jeunes dans le Musée lors de deux expositions consacrées au surf et à l'architecture des années 50. Enfin, après avoir dévoilé l'exposition phare de l'été 2007, Robert Irribarria a souligné la volonté de l'Association de poursuivre la collection « mobilier et objets 50 » afin, comme l'a souhaité Séverine Bompays, d'obtenir le label « Musée de France ».

Harry Duverger

Le Conseil d'Administration, réuni le 13 mars, a élu le nouveau bureau et constitué les différentes commissions :

Président d'honneur : Jacques Lefauve

- |                |                   |                        |                  |
|----------------|-------------------|------------------------|------------------|
| • Président :  | Robert Irribarria | • Vice-Présidente :    | Monique Chartier |
| • Secrétaire : | Harry Duverger    | • Secrétaire-adjoint : | Gérard Moine     |
| • Trésorier :  | Henri Besançon    |                        |                  |

Responsables de commission :

- |                                 |                      |               |               |           |                   |
|---------------------------------|----------------------|---------------|---------------|-----------|-------------------|
| • Bulletin :                    | Monique Chartier     | • Librairie : | Annie Souraud | • Achat : | Robert Irribarria |
| • Manifestations, expositions : | Marie-Claude Bouchet |               |               |           |                   |

## Le Musée a de la classe !

Manière de dire que le public scolaire y est de plus en plus nombreux, à la grande satisfaction de sa directrice, Séverine BOMPAYS, qui ne ménage pas ses efforts pour l'y attirer.

Depuis la rentrée 2006, 16 classes du Pays Royannais ont trouvé le chemin du Musée de Royan, accompagnées des professeurs. Outre le petit livret-questionnaire, établi lors de la création du Musée, pour les collections permanentes, un guide pédagogique accompagne les enfants dans la découverte des expositions temporaires, sous la conduite de Séverine et d'Elisabeth. Plusieurs classes ont également participé à des animations mises en place par Véronique WILLMAN sur l'architecture 50 de

Royan.

En relation avec l'exposition actuelle sur l'archéologie, un atelier d'entraînement aux fouilles archéologiques a permis aux élèves d'acquérir un début de pratique.

Instructif et divertissant, qui dit mieux ?



de sa directrice, Séverine BOMPAYS, qui ne ménage pas ses efforts pour l'y attirer.

Depuis la rentrée 2006, 16 classes du Pays Royannais

ont trouvé le chemin du Musée de Royan, accompagnées des professeurs. Outre le petit livret-questionnaire, établi lors de la création du Musée, pour les collections permanentes, un guide pédagogique accompagne les enfants dans la découverte des expositions temporaires, sous la conduite de Séverine et d'Elisabeth. Plusieurs classes ont également participé à des animations mises en place par Véronique WILLMAN sur l'architecture 50 de



# REGARDS SUR QUATORZE ANNÉES DE FESTIVAL DE ROYAN

1964-1977

Au début des années soixante, personne ne pensait qu'un festival d'Art contemporain allait pouvoir s'installer, fructifier, mûrir dans cette petite ville, certes toute neuve, plus tournée vers le plaisir des bains de mer et des soirées estivales que vers les recherches souvent ardues des musiciens modernes, l'expérimentation, la nouveauté, l'inconnu souvent inconfortable.

Et pourtant, après un coup d'essai en juillet 1964, Bernard GACHET, Claude SAMUEL, avec la caution d'Olivier MESSIAEN, Georges AURIC, Maurice LE ROUX, réussirent à animer la Semaine Sainte, en faisant cohabiter Théâtre, Cinéma, Danse et Musique, concrète, électronique, extra-européenne, dans une ambiance chaleureuse, fraternelle, conviviale où colloques, conférences, rapprochaient public, artistes, critiques musicaux, journalistes, créant ainsi un « esprit Royan » qui resta pendant treize ans la spécificité du Festival de Royan.

Le lieu quasiment unique des manifestations (le Casino Municipal), un centre ville bien défini, des restaurants de qualité, tout cela a contribué à la réussite tonitruante du Festival de Royan.

Des noms prestigieux, BÉRIO, STOCKHAUSEN, Pierre SCHAEFFER ; de nouveaux talents, XÉNAKIS, MÉFANO, GUEZEC, BOUCOURECHLIEV ; le Concours Olivier MESSIAEN, les initiations de Maurice LE ROUX (SCHOENBERG, WEBERN, STRAVINSKY), Jean-Louis BARRAULT et Madeleine RENAUD (Théâtre), Maurice BÉJART (Danse), Alain ROBBE-GRILLET, le célèbre pape du Nouveau Roman... Royan vivait dans l'euphorie de la réussite. Quelques accrocs en 1970, quelques querelles, entraînèrent le départ de Claude SAMUEL à La Rochelle et une stupide guerre des festivals. Royan, contre toute attente, repartit. Une nouvelle équipe (Harry HALLBREICH, Paul BEUSEN, Janine EUVRARD, Bernard MOUNIER), avec une optique radicalement différente (un festival royannais pour les Royannais) réussit à empêcher le naufrage et à redonner confiance au public, aux sponsors, aux compositeurs, aux interprètes, et même à l'O.R.T.F.

De 1973 à 1977, Royan réussit à réunir le gratin du monde musical, toujours pendant la semaine Sainte, et à être le seul endroit au monde où de jeunes compositeurs pouvaient se faire entendre grâce à des interprètes de très haut niveau.

Henri Besançon

Véronique WILLMANN

**Société des Amis du Musée de Royan - Association loi 1901**

Siège social : 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Président d'Honneur : Jacques Lefaure - Président : Robert Irribarria

Secrétaire : Harry Duverger - Trésorier : Henri Besançon

Le Musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h à 12h et de 14h à 18h

## BULLETIN D'ADHÉSION

à la Société des Amis du Musée de Royan - Année 2006

à adresser à la Société des Amis du Musée de Royan - 31 avenue de Paris - 17200 - ROYAN

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Montant de l'adhésion : 15 € (25 € pour les couples) - Chèques à l'ordre de la Sté des Amis du Musée de Royan

## Quelques précisions sur la musique dite « contemporaine »

Bien que toute musique soit par essence contemporaine au moment où elle est créée, ce terme est utilisé actuellement pour désigner les différents courants apparus après la seconde guerre mondiale, et ayant en commun une remise en cause radicale des fondements de la musique dite tonale ou « classique », établis depuis le XVIIIème siècle.

Après guerre, ressurgissent d'abord avec éclat, les œuvres de **Schönberg**, **Berg** et **Webern**, interdites par le fascisme ; on découvre avec elles les principes de la *musique sérielle*. En effet, cette Seconde école de Vienne, utilisait dès le début du XXème siècle, des combinatoires basées sur des séries exploitant les douze demi-tons, renouvelant ainsi l'harmonie et la mélodie. Dans le même temps, **Bartók**, **Debussy**, **Stravinsky** et **Satie** avaient repoussé le champ d'expérimentation de l'espace rythmique et de ses modalités.

En France, grâce à René Leibowitz, pianiste, puis via **Olivier Messiaen** et ses élèves des cours d'été de Darmstadt (**Boulez**, **Berio**, **Maderna**, **Stockhausen**...), les travaux de ces précurseurs ont donné impulsion au renouveau musical, permettant une multitude de voies de recherche, du sérialisme à l'électro-acoustique.

Car très vite, les compositeurs se sont heurtés aux limites de la lutherie héritée du XIXème siècle. Seuls les bouleversements occasionnés par l'apparition des techniques électriques, électro-acoustiques puis informatiques, leur a permis de s'affranchir du passé. C'est à partir des années 50, avec l'arrivée du magnétophone, que de nouvelles méthodes de composition directes sur le matériau sonore ont pu s'opérer.

Le contexte politique, artistique et culturel du début des années 60 et des années 70 en France, a permis de consacrer à cette forme musicale émergente plus de moyens et de public potentiel qu'elle n'en dispose actuellement. C'est ainsi qu'un festival comme celui de Royan a pu se créer *ex-nihilo* et jouer un rôle de tremplin pour nombre de jeunes compositeurs dans le réseau européen de la musique contemporaine de cette époque (festivals de Palerme, Darmstadt, Donaueschingen...).

Afin d'initier le public au contexte de ces années riches et fécondes pour la création musicale et artistique, et approfondir le sujet, de nombreuses animations à disposition des enseignants pour les publics scolaires sont prévues par le musée, ainsi que des concerts et des conférences pour les adultes.